



■ بعد زيارة الرئيس القائد صدام حسين التفقدية لمحافظة الحسنة الذاتية ■

توجيهات القائد... برامج عمل لتطوير شمالنا الحبيب

■ استمرار الاضراب الفلسطيني في الاراضي المحتلة .. وسلطات الاحتلال تحاول عزل الضفة وغزة عن العالم ■

■ تنفيذاً لتوجيهات الرئيس القائد ■

اجتماعات لبحث تطوير منطقة الحكم الذاتي

■ منطقة الحكم الذاتي / واع: تشهد منطقة كركستان الحكم الذاتي نشاطاً واسعاً على مختلف المستويات لتنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين أثناء زيارته الأخيرة للمنطقة بشأن تطوير واقع المنطقة الزراعي والصناعي وتنشيط حركة السياحة والصرف فيها.

ففي محافظة السليمانية ناقش السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء مع وكيل محافظة السليمانية وأمين سر فرع الحزب وبحضور رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كركستان الحكم الذاتي ورؤساء الدوائر في المحافظة خلال اجتماعين منفصلين الوضع الاقتصادي للمحافظة والمقترحات الخاصة بتطوير الصناعة والاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية ودور القطاع الخاص في عملية التغيير والإنعاش الاقتصادي.

وفي أربيل بحث السيد جعفر عبد الكريم البرزنجي رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كركستان الحكم الذاتي مع العاملين في الإدارة العامة للبلديات والمصيف سبل تنفيذ توجيهات الرئيس القائد صدام حسين بشأن تطوير السياحة.

وعلى الصعيد نفسه تشكلت في الشوكة نائب رئيس الوزراء مع وكيل محافظة السليمانية وأمين سر فرع الحزب وبحضور رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كركستان الحكم الذاتي ورؤساء الدوائر في المحافظة خلال اجتماعين منفصلين الوضع الاقتصادي للمحافظة والمقترحات الخاصة بتطوير الصناعة والاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية ودور القطاع الخاص في عملية التغيير والإنعاش الاقتصادي.

■ التفاصيل ص/ ٨ ■

■ في رسالة من السيد طارق عزيز إلى رئيس مجلس الأمن الدولي ■

العراق يؤكد استعداداته لتبادل فوري وشامل لأسرى الحرب مع إيران

■ الاسم المضمّن / واع: أكد العراق استعداداته لتبادل فوري وشامل لأسرى الحرب مع إيران.

جاء ذلك في رسالة للسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية سلمها في نيويورك أمس مندوب العراق لدى الأمم المتحدة إلى رئيس مجلس الأمن الدولي.

أيسر الحرب حال توقف العمليات الحربية.

■ التفاصيل ص/ ٨ ■

■ المقاتل العربي يصنع انتصاراته ■ عززت قدرات المقاتلين ■ العراق يشهد ثمار ثورته الادارية ■

■ صنعاء / واع: قالت صحيفة (الثورة) اليمنية ان المقاتل العربي قرر على صنع الانتصارات الحاسمة اذا ما تهيأت له الظروف المناسبة.

وقالت في ملفها الاتصالي يوم أمس ان الحرب العربية - الإيرانية التي استمرت لثمانية اعوام قدمت كل البراهين على قدرة المقاتل العربي في صنع الانتصارات الحاسمة.

واضافت ان الجيش العراقي قدم من انتصارات البطولات والحلحاح ما ادهش العالم وأوضح جلاء ان المقاتل العربي عزاز غير قزاي اذا ما توافرت له الظروف المناسبة وفي مقدمتها القيادة الوطنية المخلصه التي تشاركه في خندقه. وهو ما حدث فعلاً في معركة البوابة الشرقية للوطن العربي.

وأوضحت الصحيفة ان السيد الرئيس صدام حسين كان يبين المعارك ميدانياً ويرعى أسراراً وأولاد المقاتلين بحياته الملهمة حتى ان كل هموم والفكر المقاتل انحصرت في زاوية لمواجهة.

وقالت الصحيفة في ختام ملفها ان الجيوش العربية لفرعة على صنع الانتصارات وحسم الصراعات.

البقية ص ١٥

■ الرئيس علي عبدالله صالح ■ مجلس التعاون العربي انجاز عظيم لتحقيق الآمال العربية

■ صنعاء / واع: أكد العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ان مجلس التعاون العربي مؤسسة عربية تدعم كل عمل عربي مشترك نحو المزيد من التكامل والتنسيق في مختلف المجالات بما يحقق آمال وطموحات جماهير الأمة العربية النواقة الى العيش بامن واستقرار وولم في ظل الوحدة العربية.

وقال الرئيس اليمني في مقابلة أجرتها معه صحيفة (الصحة) اليمنية ونشرت أمس ان ما حققه مجلس التعاون العربي منذ بدايته تأسيسه وحتى الآن من خطوات يعد انجازاً عظيماً سيضع بالعمل العربي المشترك خطوات متقدمة نحو تحقيق آمال الأمة العربية وخدمة قضائنا الحضري.

كما تطرق الرئيس اليمني في اجابته على اسئلة الصحفيين الى مسألة التعددية الحزبية في إطار مجلس التعاون العربي فقال ان لكل بلد ظروفه الخاصة به واتجاه الاسلوب الأمثل في نهج سياسي.

كما جدد الرئيس علي عبدالله صالح موقف بلاده ال جانب نضال الشعب الفلسطيني بكل القدرات والامكانيات المتاحة حتى يحقق النصر للشعب الفلسطيني في استرداد كامل حقوقه المشروعة وقيام دولته المستقلة وعاصمتها القدس بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المعمل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.



■ قوات الاحتلال تعتزم عزل الضفة والقطاع عن العالم ■

استمرار الاضراب الفلسطيني للضغط على اقتصاد الكيان الصهيوني

■ القدس المحتلة / الوكالات: استشهد يوم أمس شاب فلسطيني متأثراً بجروح أصيب بها نتيجة لإطلاق النار عليه في اشتباك مع القوات الصهيونية. ونظم المواطنون العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة احتجاجاً ضارياً علماً دعا اليه قادة الانتفاضة.

وقال مواطنون في مستشفى المقاصد بالقدس الشرقية، ان الشاب أصيب بالرصاص في قرية بئر في الضفة الغربية بالإضافة الى أصابة (٥٣) فلسطينياً آخر بجروح.

وأشارت وكالات الأنباء الى ان القوات المحتلة، ان قوات العدو الصهيوني فرضت حصاراً عسكرياً على جميع أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة، وان سلطات الاحتلال تعتزم عزل الضفة والقطاع عن العالم ومنع الصحافة ووسائل الاعلام العالمية من نقل ما جرى ويجري خلال أيام الاضراب الفلسطيني الذي دعا اليه القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية.

■ تهديد بالتدخل الإيراني ■ الاحتلال السوري شرذم الساحة اللبنانية

■ بيروت / واع: ندد العميد الركن عاصم ابو جرة نائب رئيس الحكومة اللبنانية بالتدخل الإيراني في شؤون لبنان الداخلية.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية في بيروت أمس ان النظام الإيراني الذي مني عدوانه على العراق يهزمه معركة بعد في الساحة اللبنانية التي شرذمها الاحتلال السوري مكاناً.

وأشار المواطنون الفلسطينيون في القدس والضفة الغربية وقطاع غزة اضراباً بدأ أمس الأول ويستمر خمسة أيام.

وأشارت الأنباء الواردة من الأرض المحتلة، ان قوات العدو الصهيوني فرضت حصاراً عسكرياً على جميع أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة، وان سلطات الاحتلال تعتزم عزل الضفة والقطاع عن العالم ومنع الصحافة ووسائل الاعلام العالمية من نقل ما جرى ويجري خلال أيام الاضراب الفلسطيني الذي دعا اليه القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية.

■ كين متوجها ■ الى تل أبيب ■ السلطات الاسرائيلية تعتقل جاسوساً صهيونياً

■ مدريد / واع: اعتقلت السلطات الاسرائيلية في مطار مدريد الدولي جاسوساً صهيونياً أمس الأول عندما كان يريد مغادرة اسبانيا متوجهاً الى تل أبيب.

ونكرت مصادر الشرطة الاسرائيلية ان اعتقال الجاسوس الصهيوني، اورييل كوهين، البالغ من العمر (٦٣) عاماً كان بطريق الصدفة بعد اكتشاف سمس من طراز، برتا، عيار (٢٢ ملم) في حقيبته.

وقالت مصادر الشرطة الاسرائيلية ان كوهين، كان قد دخل اسبانيا يوم الرابع من شهر نيسان الماضي، وأنه كان قبل ذلك قد تردد على اسبانيا في ثلاث مناسبات، وأنه كان ينتقل بين الدول الأوروبية منذ ثلاث سنوات.

ورفض كوهين، الادلاء بأية معلومات للشرطة الاسرائيلية.

■ تمهيدا لاجراء الانتخابات ■ الحكومة اليونانية تقدم استقالتها اليوم

■ اثينا / الوكالات: نكر المتحدث الحكومي اليوناني انقاسوس كنيوليولوس أمس ان الحكومة اليونانية ستقدم استقالتها اليوم السبت.

وأوضح المتحدث خلال حفل استقبال للصحفيين لتوديعهم ان رئيس الوزراء تزانيس تزانيتا ليس طلب عقد جلسة اليوم السبت مع رئيس الدولة كركستوس سارينتاكيس لتقديم استقالة الحكومة.

وكان المتحدث قد أعرب عن اعتقاده في الثامن والعشرين من ايلول الماضي ان هذه الاستقالة يمكن ان تتم في السادس من الشهر الجاري.

وأوضح انه يعود الى رئيس الدولة اختيار موعد قبول هذه الاستقالة.

وتجدر الإشارة الى ان الدستور اليوناني ينص على وجوب استقالة الحكومة قبل ٣٠ يوماً من موعد الانتخابات المتوقعة الشهر المقبل. وحسب الدستور فان استقالة الحكومة ستفتح عملية مشاورات التي يكلف رئيس الدولة خلالها قادة الاحزاب السياسية الرئيسية القيام بمحاولة تشكيل حكومة.

■ هموم العالم .. واهتمامات بوش ■

■ فؤاد مطر ■ رئيس تحرير مجلة «التضامن» - لندن

درجت العادة ان يقوم رئيس الولايات المتحدة خلال الدورة العادية السنوية للأمم المتحدة بزيارة نيويورك ولقاء خطاب من على منصة المنظمة الدولية. وعلى هامش هذه الزيارة تحدث أحياناً بعض القادة وتتم بعض الاتصاليات.

وفي الدورة السنوية للجمعية العمومية للأمم المتحدة تكون هناك مناسبة لكي تتعرف وفود الدول الاعضاء على رئيس امريكا لأنهم على رغم اقمته في نيويورك من المنفعة الدولية والمهمة التي ترجع اليه.

المرشح لرئاسة جمهورية الولايات المتحدة الالاهم لا يتلون برئيس امريكا الا اذا هو زار مقر الأمم المتحدة.

اما المفنسة الى الرئيس بوش فانه عندما زار قبل ايام من الامم المتحدة فإنه بدأ حين يزور بيته القري وما ايضا كان يزور اصدقاء يعرف بعضهم أكثر مما يعرف الحكم. وبمضي بالاضافة رؤساء وفود دول العالم الى الامم المتحدة وبالأدوات رؤساء الوفود الذين لم يتبدل منصبهم منذ العام ١٩٧٧ عندما

■ صدام حسين ■ المناضل بمواصفات القائد

في مثل هذا اليوم، السابع من تشرين الأول من عام ١٩٥٩، تصدرت مجموعة من شبان حزب البعث العربي الاشتراكي، لوكب الطاغية عبد الكريم قاسم، في اثناء سروره في شارع الرشيد، وانهاكت عليه بالرصاص، تنفيذاً لحكم الشعب العادل فيه. بعد ان انحرف باهداف ومبادئ ثورة الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨. وبعد ان اطلق ايدي الشعبويين والمخرفين، لينفذوا ابشع المجازر الدموية ضد أبناء العراق العظيم، من كل ذي اتجاه وطني وقومي أصيل.

ولقد كان في مقدمة تلك المجموعة الشابة من مناضلي الحزب، التي اوكلت اليها تلك المهمة، شاب جريء شجاع سرعان ما عرف بشجاعته وقدايمه وقراراته السديدة الحاسمة، هو المناضل صدام حسين، الذي استطاع على الرغم من اصابته باطلاقة في قدمه، النجاح في تجاوز واحد من اصعب المواقف التي ترتبت على فشل تلك المهمة في حينها، بتخاذله قرار ترك الوكر الحزبي الذي اعد لاختفاء المجموعة الشابة فيه، قبل مدامه ذلك الوكر واعتقال من لم يستجب من اعضائها لقرار المناضل صدام حسين، ومن لم ير منها مراه ينظره الناظر وعقله الراجح من نتائج تالية.

واذا كان الشاب المناضل صدام حسين قد سجل باشتراكه في عملية تنفيذ التصدي الحزبي للطاغية قاسم، ونظامه الشعوبي المنحرف والفردى الديكتاتوري، مدى التزامه الصادق بما يطلبه منه الحزب من واجبات، مهما كان درجة خطورتها، مثلما سجل ايمانه المبني العالي بمبادئ الحزب واهدافه الوطنية والقومية، فإنه سجل من جانب آخر مجموعة من أبرز الصفات التي عرفها الشعب العظيم وجماهير اممنا العربية فيه، وفي مقدمتها الثقة العالية بالنفس والقرار القيادي السديد في وقته المناسب، والصبر على المصاعب، والمستوى العالي من روح القيادة التي يتحل بها، ذلك المستوى المقترب بصادق الايمان بالشعب ومبادئه، والجرأة في الحق والشجاعة المشهودة في سبيله.

وهذا، ومن خلال ماتحله به المناضل صدام حسين من مواصفات قيادية فذة، كان ان تقدم الصفوف بين مناضلي الحزب وجماهيره، في مواجهة الانحراف الذي

البقية ص ١٥

■ دول المغرب العربي ■ دراسة تشكيل اتحاد اقتصادي

■ الدار البيضاء / واع: أعلن هنا أمس عن تشكيل لجنة تحضيرية من معلمي الجمعيات الاقتصادية في المغرب وتونس والجزائر لتشكيل اتحاد اقتصادي لدول اتحاد المغرب العربي.

وستعقد اللجنة تحضيرية اجتماعاً لها في تونس في الخامس عشر من شهر كانون الأول المقبل لاعداد النظام الداخلي واختيار ميكله الإداري واهدافه ليضم المنظمات الاقتصادية في كل من المغرب وتونس والجزائر وموريتانيا وليبيا.

ويذكر ان الجمعيات الاقتصادية في كل من المغرب وتونس والجزائر التي تحضر المؤتمر الحادي عشر لاتحاد الاقتصاديين العرب مناقشة المداخل الاقتصادية للتكامل العربي الذي اختتم في الدار البيضاء أمس الأول قد عقدت اجتماعاً لدراسة إمكانية تشكيل اتحاد مغربي يتزامن مع التشكيلات السياسية والجماعية التي تشكلت عقب انتخاب اتحاد المغرب العربي في شباط الماضي.

■ صحيفة نمساوية ■ ايران ضربت عرض الحائط الموائيق الدولية جميعها

■ فيينا / واع: حكمت صحيفة «ستندارد» اليومية النمساوية النظام الإيراني المسؤولية الكاملة عن عدم تنفيذ الاتفاقيات الدولية الخاصة بإطلاق سراح أسرى الحرب بعد توقف العمليات الحربية الفعلية، بما في ذلك اتفاقية جنيف الثلاثة لعام ١٩٤٩.

وقالت الصحيفة في مقال لها أمس ان إيران فضلاً عن تحملها هذه المسؤولية فهي ايضا الطرف الذي ضرب عرض الحائط الموائيق الدولية الخاصة بحماية الأسرى جميعها.

وقالت (ستندارد) ان العراق محق تماماً عندما يفسر اتفاقية جنيف بشكها الصحيح... وهو عدم جواز ربط مسألة إطلاق سراح الأسرى بالمفاوضات السياسية التي قد تطول لسنوات عدة.

■ في عمليات للاكراد الإيرانيين ■ نسف خط أنابيب الغاز الإيراني - التركي

■ رويتر ■ قال ثوار اكراد يقاتلون حكومة طهران أمس انهم نسفوا خط أنابيب إيراني بعد تركبها بالغاز.

وقال المتحدث باسم الحزب الديمقراطي الكردي الإيراني ان ثواره نسفوا خط الانابيب في ٢٩ ايلول قرب بلدة مهلباد شمال غرب إيران.

ترجمة : نظيرة نديم

[illegible]

في الذكرى الثلاثين للحمة التصدي الكبير

ثلاث ساعات
من التوتر هزت العالمكيف واجه الفتى صدام حسين
قدر الوطن واحتكم للحياة ؟

■ كتابة / سامي الزبيدي

الفتى صدام حسين .. صورة ملقطة من
وحياته المدرسية عندما كان في المرحلة الابتدائية

الحزب في فترة سابقة من أجل ممارسة نشاطه الثوري العنيف ضد سراق ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ ومنهم ذلك الطاغية الذي باغته في شارع الرشيد وما أن استقر الفتان في الوكر ، حتى اقترح عليهم الفتى الاسمر الطويل بضرورة تغيير المكان والتفريق .. لقد احس بما يمتلكه من خبرة رغم سنواته الاثنتي والعشرين بان المكان لم يعد امنا لهم ، لاسيما وان قد اعتقد احدهم ..

لكن رفيقا لهم كان جريحا في الكف وكان قد استلقى على الارض ملأها ومتوجها من الله ..

اما هو فقد كان ينتظر عبر الخلقة بلغم من الالم الشديد الذي احس به فجأة في ساقه ، وكأنه يقار المستقبل وبعد قليل عرف من الضجيج الذي علا المكان والبيوت المجاورة ان الطاغية لم يمت وانما اصيب .. لم يكن الامر هينا .. والحق على رفيقه بان يغفروا المكان لكن احدهم قال :

« لا اعتقد يا رفيقي صدام انهم سيحتلون عنا هنا .. واعتدت يد الرفيق صدام حسين تتحسس الجرح في الساق وتطلب سكيناً فلم يجد فاضطر لاستخدام شفرة حلالة .. ساهل احد رفيقه .. ماذا تريد ان تفعل ؟

قال يهدوء وتصميم :
« سلفرج الرصاصة التي في ساقى ..
قال الاول بدهشة : ماذا ؟

وقبل ان ينتظر رداً شاهد الرفيق صدام حسين يعالج بشفرة الحلاقة عملية استخراج الرصاصة من ساقه .. وانما انهمك في العمل قال :

« اؤكد عليكم ضرورة مغادرة المكان والتفريق .. واذما ما تكتاثم فلما مغفوره لان شعبنا ينتظر منا ان نعمل اكثر مما فعلنا ..

« ولكن ..
« لا عليكم من ساقى فلجرح لا يؤلم غير صاحبه اما جرح الوطن فلله اكبر ويشمل الجميع ..

وما ان انتهى من لف ساقه حتى غادر المكان ..

انطلق عبر الشوارع الضيقة متوجها الى جانب الكرخ حيث

ما ان تلقى سائق السيارة الرئيسيس الاشارة حتى اندفع يهدوء تام واجتاز موقف السيارات الجاني الى وسط الشارع ، كان يسير بثوابة .. وانتبه الى بعض الاصوات التي تعالت من كلا جانبي الشارع وايضا ان مهمته قد بدأت الان ..

ولم تضي غير لوان حتى شاهد في المرأة التي امامه موكب الزعيم .. كانت الساعة تشير الى السادسة والاربعة الخفيفة والخمسين من مساء يوم الاربعاء ١٠/٧/١٩٥٩ وفكر : ان هذا التلوخ سيظل محطورا في الذاكرة ابد .. فقد حانت ساعة الحساب وسيكون القاضي العادل هذه المرة هم شيلان حرب البيت العربي الاشتراكي .. لم يكن قد مضى على اعدام مجموعة من ضباط ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ غير سبعة عشر يوما فقط ..

نظر في المرأة التي امامه ، كان الموكب يقترب شيئا فشيئا .. وعليه ان ينفذ اوامر الحزب .. اه .. كم سيكون شعبنا سعيدا بالتخلص من هذا الكلبوس .. ليس هنا ، بل زالت هناك امامي بضة امتل .. وما ان وصلت السيارة الى منطقة (رأس القرية) حتى ادار مقود السيارة بشكل مقلبي ليقطع المسير في شارع الرشيد .. وحين انطلق جهاز التنبيه من اول سيارة كانت اصوات الطلقات وهي تكفي الجو تحلن عن بدء العملية ..

■ من أجل حرية الشعب ■

علا الضجيج في كل مكان ، سقط احد الفتية البعلين شهيدا وجرح اخر في كتفه . اما ذلك الفتى الاسمر الطويل الذي قبل منه رفيقه في اثناء عمليات التدريب على السلاح ، سيكون له شأن عظيم ، فقد شعر بسمعة حارة في ساقه وحرارة شيء يسيل الى اسفل احدى قدميه ..

انهم حبسوا اللحظات وكأنها دهر ، الذين مازال صافيا ، ان يمنع شيء من حسم الموقف وقتل الطاغية . ان الشعب ينتظر منا الكثير ، هبط سائق السيارة ليتأكد من الموقف ولح جثة رفيقه ملقاة وسط الشارع ، وشاهد سائق ، الطاغية ، وقد تكدت راقته على مقود السيارة العسكرية الخاصة من نوع شورفليت . صفق بيديه فرحا ثم استقل سيارته مرة اخرى . كان ثمة شرطى مرور ، وبعض الناس يتجمعون ليرتاسوا فيما بينهم ، النقط منهم عبارات مبهمه لكنه استطاع ان يرتبها في ذهنه وفهم منها ان ، الزعيم ، قد مات . وكان موته ضروريا لانقاذ الوطن ، تحركت السيارة بسرعة هذه المرة واتجهت الى امام ..

وما ان تأكد ذلك الفتى الاسمر الطويل ان كل شيء على مايرام شاهد احد رفيقه ينزف دما من كتفه ، لم يكن يشعر بالالم الذي في ساقه فلان فرح الخلاص قد انشأه لبعض الوقت الم الرصاصة التي لغت الى ساقه وتوقفت في مكان ما عنه .. سلامات رفيقي ..

ثم درول الاثنان في احد الشوارع الفرعية التي تتصل بشارع الجمهورية من جهة شارع الرشيد ، كانت هناك سيارة خضراء قديمة من نوع (فورد) بانتظار الجميع بعد تنفيذ العملية .. وكان سائقها ينتظرهم على اخر من الجسر ، لم يكن يعرف طبيعة المهمة المهمة اليه لقد قبل له في حينه ان عليه نقل مجموعة من الشبان من شارع الجمهورية الى منطقة العلوية . ولم يزدوا على ذلك شيئا .. وما ان رأى السائق بعض فتيل المجموعة يستقرون في المقعد الخلفي والامامي في السيارة حتى ادار المحرك مطلقا الى منطقة العلوية . وهبط منها من كان في السيارة وعاد هو بسيارته الى داره في منطقة تل محمد كل الدار الذي نزلت فيه مجموعة الفيلان في منطقة العلوية عبارة عن وكر من اوكار حزب البعث العربي الاشتراكي التي اجراها



المناضل صدام حسين معترضا الكوفة والمقل العربي خلال رحلة عبوره الى الأراضي السورية بعد محاولة اعدام قاسم

يقع بيت خاله الذي شهد فيه الطمانينة والحب والامان .. لم يمض وقت طويل على هذه الاحداث حتى بات يسمع عن فئوس التعذيب والاضطهاد الذي كانت تمارسه سلطة عبد الكريم قاسم ضد المناضلين البعثيين ولم يسلم من ذلك اي بيت عراقي .. كانت اذاعة النظام تشدد الرعب والشعوبيين لارتكاب الجرائم ضد المواطنين بما في ذلك (السحل) في الشوارع .. هذه هي ايام المفاجئة وليس هذا وغريب على سلطة كانت تشجع مثل هذه الاعمال ، فقد جرت مجازر وحشية بندى لها الجبين في الموصل وكركوك وكان ايهل هذه الجرائم مدعومين من قبل السلطة ويطلقون الصراخ والعيول ويشجعون عتاة المجرمين لارتكاب المزيد من الجرائم ..

سمع احدهم يصرخ بصوت تشن قللا : « مكو مؤامرة تصير والحيل موجودة ، انها عودة الى سحل المواطنين انن ، الازهاب عم الوطن ، والعراق اصبح سينا كبيرا للاحرار والمناضلين ، وهذا يمكن الفتى في الثانية والعشرين من عمره ان يفعل .. اه ، لكن الوطن يحتاج الى اي جهد ، الوطن اكبر من ان يموت ، والابناء الخيرون يشحنون همه الشعب من اجل ان ينتفض في سبيل حريته ..

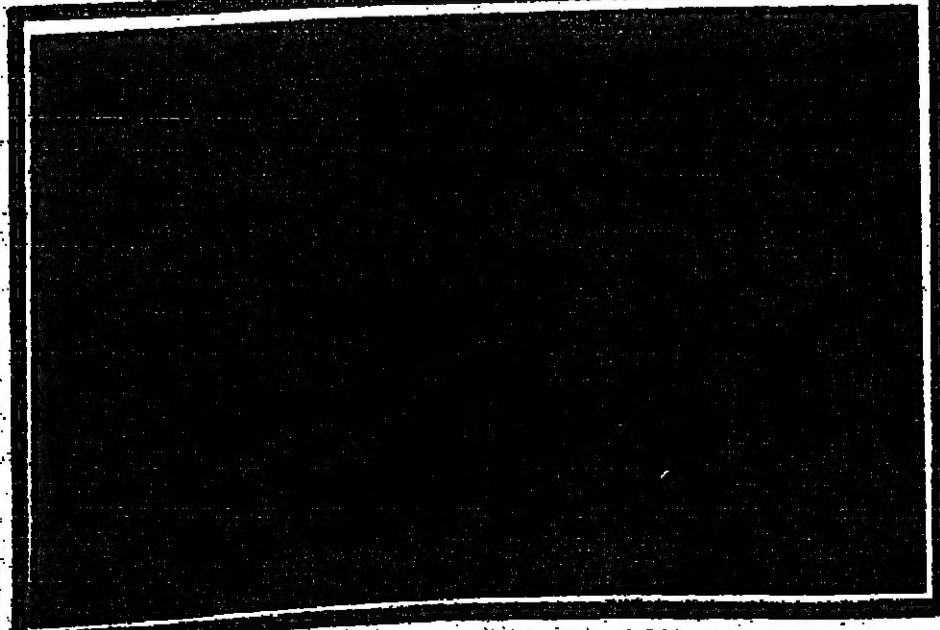
■ انه كلبوس رهيب .. لم ير العراق في تاريخه مثله ، ما العمل ؟
ابتدرك الامر لهؤلاء الشعوبيين والافاقين ودعاة القتل والسحل ؟ لم ان يتابع المناضلون المسيرة واعادة الكرة بصورة عظمية عملاقة تهن عرش الطاغية وتسحق اعداء الحرية ؟
ليس من سبيل انن غير متعلمة المسيرة ، ولكن اصبح الفتى صدام حسين يظل عملية التحدي الكبير معروفا من قبل هؤلاء ، انن فلاحيد من ترك الوطن الى حين ..

مر على بعض رفيقه في مقهى « جزيرة العرب » في علوي الحلة ، ونظر عبر وجهها الامامية ، لم يجد احدا من رفيقه ، لمن المعقول ان الجميع قد اعتقل ؟ على أية حال ليس هذا وغريب ، وعاد اندراج ابي سلطة الشهداء متسللا عبر شارع الى دار الطمانينة والحب ، دار حبه ، هناك شعر بشيء من الحزن والام ، سيقارن هذه الدار الى امر حتم ، فلا يمكن ان يطول ليل الحزن والكآبة على وطنه ابدًا وحات لحظة الوداع كانت مؤثرة حقا ، لكن الرفيق صدام حسين وعمل عده امله به كان اشجع من شجاع في تلك اللحظات ، كان ميتسا وكان في ابتسامته شيء من الطمانينة اعادت الى الجميع شعورهم بالثقة ..

■ واي الطرق ستسلكها ايها الفتى الكبير ؟
« انا اعرف طريقي فقد اخترته بنفسي ، وقلتي عليه بالنصر وساعدك اليكم قريبا ..

حتى في هذه اللحظات كان من الرقة بحيث ان الجميع لم يعرف انها ساعات توديع حقة .. الا بعد ان غادر الفتى الكبير البيت متوجها الى مسطراسه ، هناك في تكريت ..

تعرف اليه الاهل والاقارب في مكان المكوث الجديد .. عرفوا منه حقيقة مايجري في بغداد ، وحقيقة ماقام به ايهم البشر من عمل عظيم . لقد تصدى للطاغية في اهم شارع من شوارع العاصمة وهو فتى ، ترى اي مستقبل عظيم ينتظره لخدمة شعبه بعد سنوات ؟ وفي احدى الليالي القديمة في تكريت التي اتخذت منها مدرسة ابتدائية جلس الرجل العظيم صدام حسين يقف بشعبه وبما يسمعه من المعاناة العظيمة التي يتحملها جراء المعالسات التصفية للسلطة الدكتاتورية التي يزعما « قاسم العراق » الذي مالفاه اعوانه يتفنون في اختراع اساليب التعذيب والبطش ، وفي بلفسه سيجتاز الجزيرة بين العراق والشام ، ويذهب الى هناك حيث يستطيع ان يدير نضال شعبه بتصميم لشد وباهرة وكبر وهكذا عرف المناضل الكبير قدره ، ولما كان لعله الا ان يكون سيده قدره ودهره مما ..

بيت يقع شمال سامراء .. اتخذ منه المناضل صدام حسين
مركز انطلاق الى سورية بعد محاولة اعدام قاسم

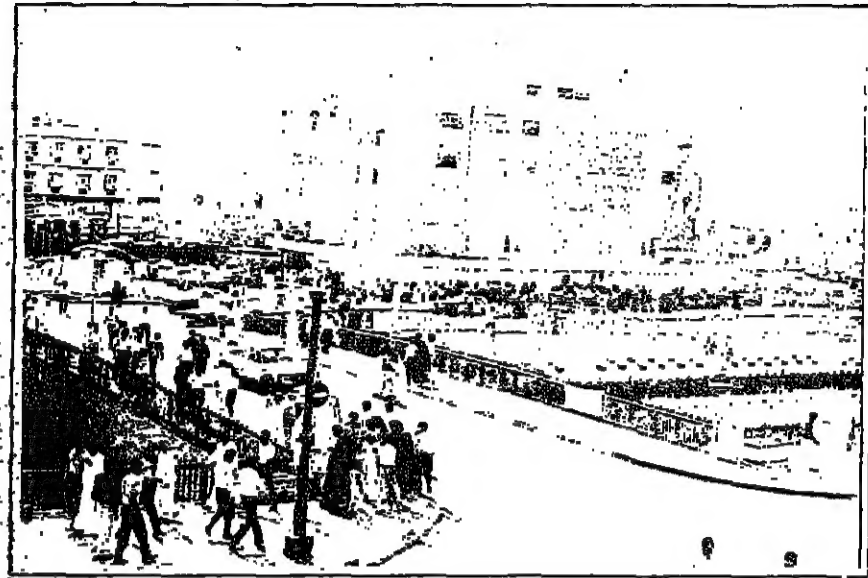
سيارة عبد الكريم قاسم بعد ضربة التصدي لوكبه في شارع الرشيد وقد ظهرت على زجاجها الامامية اثار الاعتقالات

« الجمهورية » تتجول في شوارع واسواق مدينة المدن

صور من الحب في ذاكرة مدينة لاتنام

البصرة تحتضن الحياة والنصر والسلام

كتابة/ محمد صاحب سلطان تصوير/ جاسم العزاوي



انتقلت بعد ذلك الى الجانب الآخر لسطح العرب حيث كانت مجموعة من الرجال يقومون بتصليح المظلات، المنتشرة من الشط نتيجة القصف المعادي ..

وعن عشيرة النجارين، الذين يتزعمهم السيد عيسى عبد المجيد حسين والذي يعمل في هذه الحرفة منذ طفولته مع ابن عمه السيد عزيز عبد الزهرة والذي وجدته يقوم بعمله بنشاط وحياة، ابن العشرين، وقد قلب عمره، السبعين،

ويؤكد على ان خشب المظلات .. اربعون سنة لا ياكل من الماء ولا الماء ياكل منه .. وبعد اربعين ياكل هو من الماء، اي، ويمتنع الماء ..

وعندما سألناه عن الشغل، هذه الأيام ..

قال: الحمد لله .. الشغل .. كثير .. والناس .. فرحة .. وهي تقطف ثمار النصر بهذا السلام المنتزع من عيون الاعداء ..

وان شاء الله سألنا من كل المراكب الفلقة في هذا الصوب، صالحة للاستعمال ..

نصب الخالدون .. في شارع الشهداء

وعند العودة ..

كان الاطفال يلوحون بكتفهم الصغيرة .. الى ان نصب الشهداء .. التي انتشرت على امتداد الشارع البصري، الذي اطلق عليه الرئيس القائد صدام حسين، شارع الشهداء .. هؤلاء الاطفال الذين دافعوا عن البصرة وعن العراق والامة العربية .. وهم هؤلاء الثوار الواقفين، وقلة العز والشموخ .. وهم يشيرون باصابعهم الكريمة تجاه الشرق، مكان العدوان ورأس اليلاء الذي قطع ..

كانى بهم يلوحون للاطفال بشرة المستقبل وتلوحة الاطفال عرفاناً لهذا الجيمل الذي انتج نصراً وحياً وطناً وزرع الحب في النفوس .. وكل شيء في البصرة يبدو وكأنه جديد تراه العين لأول مرة ..

وبعد الاطفال، زهور البصرة ظهروا .. وبقي في النفس عودة اخرى لهذا الشارع المقدس ..

وفعلا عدت بعد لقلتي المهندس، عبد الواحد هذا الشارع، حيث افتتح اول مرة عام ١٩٨٤ وكان يسمى شارع الأمير، ثم، كورنيش البصرة .. واخيراً التسمية التي اطلقها القائد الحبيب صدام حسين فظله الله .. والذي ساهم، شارع الشهداء،

تيمناً بالشهداء الخالدون المدافعين عن البصرة .. والتي شرفها ان يكون احد شوارعها الرئيسية يضم تماثيلهم الـ (٨٦) نصبا، لتبني نفوسهم الطاهرة خالدة، تظلل سماء البصرة، وعراقنا الحبيب بعبيرها الزاهي ..

وستقوم، البلدية، بالحفلة على تطوير الشارع بزيارة تراثية وتوزيع الكشكاش وتقديم افضل الخدمات لزواره .. وتوفر كل ما من شأنه للمحافظة على قدسية هذا الشارع ..

جسر المحبة ..

في شفق الليل .. والارض تلمظ ما امكنه من حرارة الشمس .. ترى من اين ياتي هذا الندى ..

وكانت الاعواد الصغيرة الخضراء وهي تحيط بتماثيل الشهداء .. تماثيل مقلدة بحبات الندى والانسام الرطبة تسري خفيفة لينة، منعمة بقطر الكورنيش البصري .. الذي كانت حركة العوائل البصرية على اشده فيه .. لتخرج فرحها الاصيل ..

فرح النصر والسلام .. بفرح الوفاء لتلك الكواكب التي انارت سماء الوطن زهوا وبركة ..

في لسانها، رغم توصيات المعلمة بعدم التقرب منها !!

جرح السياب !

وخرجنا من المتحف صوب تمثال السياب ..

واما اميرة، من هذا الرجل ..

هذا شاعر من اهالي مدينتنا اسمه السياب .. ولد في قرية تسمى، جيكون .. احدى قرى قضاء

السبي، في زيارتنا القادمة سنذهب اليها ونشاهد داره ..

ولماذا لم نزلت ثيابه وشق جيبه اليسر ! وما هذه

الكثيرة فيه !

والتمتع العيون بسريق العذسة وهم يستمعون لعلمتهم ..

هذه القلوب والشقوق .. عليها الاعاء .. اجل

لقد جرحوا، السياب حتى تمزقه لم يسلم من شروهم ..

واصليت، شظاياهم، اشياء جسده ..

وبدأت نعد جرحوه ومازالت الشظايا علقه فيه ..

شظية في الفك وفي ساعده اليسر وساقه اليسرى .. واخرى في اذن الكف وبقياء متناثرة على

الظفر ..

وقبوا، الجيب اليسر لسيرته .. حتى

الكتاب الذي احواه لم يسلم .. لانهم على ما يبدو يعرفون ما فيه ..

وقرات لهم مقاطع من قصيدته المثبتة تحت قاعدة

التمثال ..

الشمس اجمل في بلاد من سواها والظلام .. حتى الظلام هناك اجمل فهو يحتضن المراق ..

حكاية ملطوور .. الدم دخان !

وتنهاس الاطفال .. وهم يلقون بنظرهم من

الجانب الآخر ..

وتعاملت حشكتهم وطفي المرح الطفولي اثناء

ركوبهم على ظفر، ملطوور، الدم، عبد الرضا دخان

سلسل .. وهو يتهدى وسط شط العرب .. وتلاقف

الاطفال اسم الشيخ بعد ان اسقطوا اسمه الاول من

ذاكرتهم وبقي، عمو دخان، ايردونه بلطفة جميلة .. وهو منشور .. وكان يبدو متعقنا، مرتكبا

يتحدث في الفم مع اولئك الذين يحفون به ..

قال الشيخ : منذ عشرين سنة وانما في هذه

الصرقة .. اعير الناس من هذا الصوب الى ذاك

الصوب، (التكومة وتلحقة شط العرب)

يا الهي .. لقد قرأت هذه اللوحة قبل قليل في

متحف الشهداء، على بقايا، ياسر، احاطت به

المنظاري من جميع جوانبه !!

واسرعت بعد ان توقف، الياسر، عند نهاية

الشارع ..

وشاهدت الاطفال يتجولون باتجاه سفل علامة

ولكنها جلمة بالقرب من تمثال شاعرنا الخلد، بدر

شكر السياب ..

وعرفت فيما بعد من السيدة التي ترافقهم، انهم في

اول رحلة اول يوم من بدء الدوام في الروضة لهذا

العام ..

ولماذا اثبت بهم لهذا المكان بلذات

اجابت : الدين في الاعتناق .. وهذا، المتحف

البحري، هو بداية، شارع الشهداء .. او ليس من

حقوقهم علينا ان يتعرفوا على الذين حافظوا على بهاء

الطولة ورونتها عندما قدموا حياتهم ثمناً لها ..

واسات بالاجيب واحست برغبتي العارمة

ترافقهم .. وانفتحت في الفور ..

متحف بحري عائم

ولجنا المتحف البحري العائم للقلوة البحرية

وعند مدخله استقبلنا المقاتل، عبد الأمير جيجان /

سؤؤل المتحف، وراح يشرح للاطفال :

تأسس هذا المتحف عام ١٩٨٦، ويتكون من ثلاث

قطع بحرية وهذه السمية تسمى، ذات الصواري،

وهي من مجموعة (٤) سفن استوريت من بريطانيا

عام ١٩٣٧ وخرجت من الخدمة عام (١٩٨٠) وحاليا

تضم قاعة لصور شهداء البحرية وكذلك، نماذج

التصاوير، التي تمثل نشاط القوة البحرية

العراقية ..

انظروا يا اطفال، هذه صورة البطل، توفيق

صنبل جراح .. اول شهيد بحري استشهد بتاريخ

١٩٨٠/٩/٢٠، استشهد لثرفض ان يستسلم

واطفالها الخمسة، استشهدوا جميعاً داخل البيت

وهم يتناولون طعام الإفطار قبل ذهابهم الى المدرسة

صباح يوم ١٩٨٤/٢/١٥

ويشرح السيد، ستر جابر محمد، / معلون

مدير المتحف، ان الصورة في الجدار، هذه عائلة

الشهيد على عبد الحسين مع زوجته واطفله ..

استشهدوا جميعاً، يوم، تهدمت، الدار على من فيها

في ١٩٨٨/٣/٢٧ وحتى، كذب الله، جلت قدرته لم

يسلم من عدوانهم ..

وو .. هذا الشهيد طاهر حبيب عبد النبي / يطلع

صفحة متجول .. كان يطلع الصحف، و زاد الفكر

من اللحظة الى اللحظة، ورغم شدة القصف لذلك

اليوم، ٨٨/٢/٢٧ خرج كعادته ليؤدي واجبه ..

وبعد انتهاء عمله في البصرة هتده : يومه

باصتية .. اني ممكن اقام لوحة كبيرة تعبر اصدق

شعير عن صمود البصرة البطلة، تتوسط قاعة

المتحف ..

وخرجنا من المتحف بعد ان صالغ بصري الابي

الكريمة، والتجسسون الذين قتلوا في سبيل الله اموالنا

بل احياء عند ربهم يرزقون ..

صدق الله العظيم ..

متأجماً ..

معجزة الحب ..

يا للناس الطيبين .. ويا لمعجزة الحب .. فانتهم

واحد عنوان الحقيقة وفتح النصر .. فمدينة المدن

تطلع عينها بثور السماء .. ابدا لم يسرب الياس

اق قلبها .. كان حبها، هي والفتاة، على يقين من

النصر .. وقد انتصرت وانتصروا ..

وعندما ترجل من سيارته، جتا على الارض وراح

يربت عليها باعتراف وشعر بأنه يحبها حباً سيقى ما

بقي في صدره الكريم نفس تتردد وخيل اليه ان هذه

الارض توشك ان تطفي بحسرها عليه !

الليل ولم احس بقضائها ..

في حضرة .. مدينة المدن

وو .. وصلنا، مدينة المدن .. وشكرت هذا

الرجل الطيب على حسن المؤانسة ورفقة الطريق التي

تواصل .. واعتبرت عن مرافقته وشيخاته بسبب

انشغالنا بزحمة العمل .. ووعده بزيارته في وقت

لاحق ..

ابقيت زيملي المنصور .. الذي هب وهو

يخمس حقيبته، كضيقه، كحلق يتأكد من سلامة

سلحاه !

وبدا الفجر ينساب .. وبدأت اشباح الاشجار

كبهود تطل عليها ..

جكتات، البصرة، ذبذبت وتزأ مثل لثيث متصنّب

الليلة !

.. حركة لاتهدأ .. وايضا تسرع تلقى للناس

يتعاقبون ..

.. ونحس بأن هؤلاء، جبالاً، على الطبيعة

والحياة !

.. ونحس بأن هؤلاء، جبالاً، على الطبيعة

والحياة !

.. ونحس بأن هؤلاء، جبالاً، على الطبيعة

والحياة !

.. ونحس بأن هؤلاء، جبالاً، على الطبيعة

والحياة !

.. ونحس بأن هؤلاء، جبالاً، على الطبيعة

والحياة !

.. ونحس بأن هؤلاء، جبالاً، على الطبيعة

والحياة !

.. ونحس بأن هؤلاء، جبالاً، على الطبيعة

والحياة !

.. ونحس بأن هؤلاء، جبالاً، على الطبيعة

والحياة !

التفتت به داخل حافلة متجهة الى البصرة مدينة

المدن .. كان يتحدث بلهجة، بصرية، منعقة ويسمر

أخذاً .. وريغت في محاورته لصر، شوكة، للبل

ولقلت وقت الليل .. وتلك السفرة الطويلة !

بعد ان اقترب زيملي المنصور، من، الحافلة ..

وراح في نوم عبق !

ونزلت مع محبتي معزك الحوار ..

.. ابتداء .. ساكني عن اسباب السفر

وعل نحن ذاهبان للعمل في البصرة .. لم للسياحة

وعندها لمصحت عن مهمة، السفرة الصحفية،

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !

.. لن تكونين عن البصرة !



البنية الدرامية والشخصية القلمية

يوسف يوسف

إذا ما قلنا أن مجموع الإشراف القلمية التي تتكون منها السيماء الروائية في العراق، فسندرج صغرة جليلية في العصور على الشخصية القلمية التي تبقى علاقة في ذهن المخرج، ويستلزمه نجاح مخرجه، يمكن القول بأن اهتمام السيماء الروائية العراقية بالشخصية، يبدو ضعيفا، وإن هذه الشخصية التي تتركز حولها لم تذهب دون أن تترك تأثيراتها أو بصماتها التي تؤكد دورها في ذهنية المخرج. قلبي إلى هذه المقامة، وهذا الموضوع، تسأل من المخرج يسلم الورد حول أي الشخصيات القلمية التي بقيت علاقة في ذهني، كان السؤال استغناء للذاكرة بالذات وهو في الوقت نفسه يستلزم في حدود هذه المقالة عقدين من الإنتاج السيمي للجالية هنا.

للمؤلة الأولى تذكرت الزاير راضي في شريط «الظالمون»، لحمد شكرى جميل، وكذلك الشيخ شاري في شريط «المسألة الكبرى»، ومحمد الصفي في شريط «الأيام الطويلة»، لتوافق صانع. كان من الصعب أن أذكر شخصيات أخرى، أو لأهلهم تحضر بمثل محضرات الشخصيات السابقة الذكر. وإذا ما أركنا أن شخصية محمد الصفي تلك امتدادا في وجدنا من خلال معرفتنا بها وبطريقها التفاضلي، وكذلك شخصية الشيخ شاري. أمكننا الاستنتاج أنه ليست هناك شخصية مؤثرة، حافظت على حضورها، وتكررت انعكاساتها فيما نحن الذين نؤمن أنها تترك بعضا من سر صناعه الدراما، ومن هنا جاءت الإشارة إلى كون التساؤل يستلزم عقدين من الإنتاج أكثر مما يستلزم الذاكرة.

ولذا كان ثمة من يذهب ويقول أن أي السيماء العراقية اهتمت بطولها الجماعية أكثر من اهتمامها بطولها الفردية في العقدين الآخرين من سيرتها وأنها بالذات ليست سيماء ناجحة كما قد يذهب القائلون بجلالة، إلا أن هذا لا ينفي عنها عيب التآلف في هذا المصطلح، وقد جاز هنا تسالول يرتبط بموقع بناء الشخصية القلمية من نوع صناعة السيماء أو ضعفها، وهل يعتبر بالذات إيرا كذا يقابلها الحكم على هذه الصناعة، منها أو ضدها، ويذكر مشروعية التساؤل، وجديته، فلا ينبغي أن الألمان أن الشخصية هي وسيلة المؤلف السيمي لتوسيع أفكاره بل أنها الوسيلة الأصعب، ولأن الأمر كذلك، فحينئذ في هذا المضمار يمتلك مشروعيته كذلك، والا يجمع من العت الحديث عن صناعته سينما، في وقت سقط فيه هذا الحديث العنصر المهم جدا، وتعني صياغة الشخصية وتبنيها، وأبعادها الدرامية.

وعندما نقول أن هذه الشخصية أو تلك تأتي وتذهب دون أن تترك حضورها ورايتها، فمعنى ذلك أن خلا ما في البناء الدرامي قد حدث، وماتت روحه في هذا الخلل يحدث بسبب سوء ربط الأحداث بالشخصية، وهذه الأحداث، ونمو أحدهما من خلال الآخر، في علاقة ضوئية، تحلق معنى الجدل في الصراع، وهذا في معناه الذي يعطي هذه الشخصية أو تلك لامتدادها، وحضورها حتى بعد أن تغيب عن اسم اغنيانا بعد انتهاء عرض الشريط الروائي.

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها. إن حضور هذه الشخصية أو تلك في ذهنية المخرج، يعني في أبسط الأحوال أن هذا الشريط قد ذاك، قد نجح في إيصال ما أراد مؤلفه ومخرجه على حد سواء، وأن التعامل هذا الحضور يعني غير الطفل، وهذا ما يجب تحذيره، وصولا إلى صناعة سينما مؤثرة وفعالة، صريح أن النقد الذي يبحث عن الإيديولوجيا في السيماء العراقية لا يجد ضالته، ولكن النقد الجمالي أن يعثر على ميشد إليه في ميدان بناء الشخصية، ومن هنا يكون السؤال الاستغناء من جديد أية شخصية سيماء تتكبرها، وأنها لم يغيب حضورها من ذهن؟ ومع البحث عن الأجابة، تأمل أن تكون قد أشرنا إلى إشكالية المهمة، ينبغي على العاملين في السيماء البحث فيها وإيجاد الحلول الجمالية المناسبة لها.

السليبي تجاه مسرحيته السابقة كبير، وبالقيل يشعر رأي، بالحميمية، الإيضاح، أن مسرحية وهو البشر، تصور نفاق الطبقة المتوسطة المكن، العلية التي يحتلها المخرج، سايديجيت، ولقد جعل المخرج رأي، شخصته السيمائية أقبلسا حرا، لايسن، الهنود، طار جمل القلق بشأن صحنه ويرغم بعض التديلات لكن يمكن تعيين الأفلام المخرجين ألقاب فقط.. ويوضح رأي، هذه النظرة، ويدافع عن نفسه معاصر في الهند، وفي العالم كونهما تتعامل مع مشكل ضريبة فالتوثق ميزال مشكلة كما كان قبل مائة عام مضت.. وخلال تصوير الفيلم أحييت رأي، برعية الأطباء في مدينة، ككتوتا، حيث الناس تتوالت على شرام الشريعة صوت رأي، تصبح مسألة ضمت قضية ذات اهتمام محلي

الاول جازر بالتحالي، إنتاج عام ١٩٨٨ كان فيلما ناجحا في ككتوتا حتى قبل فوزه بجائزة في مهرجان كان.. لذلك يتعجب رأي، من الفترة الضاللة المستندة إلى أن نجاحه في الخارج منحه نوطا عالم في ككتوتا لقد دفعه ارتباطه العميق بمدينة ككتوتا إلى رفض عروض صنع الأفلام الأجنبية عديدة.. إذ كما يوضح كان يقنوني صنع الأفلام في هوليوود، لكن رفضت لأن جنوري في المكان الذي أعمل فيه اليوم.. وبساعتني السوق العلني للفيلم على جعل أتحا ككتوتا للأفلام.

ترجمة: خلود العبيدي

افتتاح مهرجان طوكيو السينمائي الدولي

افتتح مهرجان طوكيو الدولي للفيلم أحد أبرز المهرجانات الاسيوية في العاصمة اليابانية يوم الجمعة الماضي ويختتم في الثامن من تشرين الأول الجاري.

ويستضيف المهرجان ١٣٣ فيلما من ٣٧ بلدا ويتضمن مسابقات عدة أهمها المسابقة الدولية وتلك التي تكافئ المخرجين الشباب.

وتم اختيار ١٤ فيلما للمشاركة في المسابقة الدولية بينها فيلم «القرابة» الاسري، والشعب الطنق فوق شجرة الحرية، «التيوتوندي» و«فندق رانز» الياباني و«روزلين» والاسود، و«الحياة ولتبه سواها» الفرنسيين. ويتولى المخرج والممثل الفرنسي ايف مونتان لجنة التحكيم التي ستختار الفائزة بجائزة المسابقة المذكورة. وحشدت عكاظتان الأولى بـ ٢٠ مليون ين ١٤٠٠ الف دولار، والثانية بعشرة ملايين ٧٠٠ الف دولار، وستمنحان لأفضل مخرجين شابين ليتصدى عمرهما ٣٥ عاما. ويشترك في المسابقة هذه ١٧ مخرجا.

ويستضيف مهرجان طوكيو العديد من الأفلام الاسيوية بينها، أفضل عشرة أفلام اسبوعية، وستقام شوة حول الفيلم الياباني في حين ستخصص لقاءات لعرض أفلام من أخرج نساء وأخرى لعرض أفلام غرائبية.

يذكر أن مهرجان طوكيو الدولي للفيلم أسس في العام ١٩٨٥ ويقيم مره كل عامين.



ملكون برانكو أليانغ من العمر خمسة وستين عاما انتهى مؤخرا من تصوير دوره في فيلم المهاجرين الجديد وهو من قصة الهنود الصغار الذين هاجروا إلى كندا.



عن قصة حسن شاه وسيناريو وحوار محمد اليوسفي يستعد المخرج هنري بركات لتصوير أحدث أفلامه أم البنات بطولة فريد شوقي، يوسف شعيبان، فائق فريد، وفريدة سيف النصر. الفيلم يتحدث حول معاناة أم في تربية أولادها بعد دخول والدهم السجن. وبعد خروجه يتقرب إليهم ثم يطلق ابن زوجته أصبحت ثروة فيعمل على إبتزاز أموالها.

يتمحور الجميع هذه ويسعون إلى منع تقى تقريره العلمي وقد عبت «عدو البشر» في حينها ردا جدا من «إيسن» على استجابة المجتمع الترويجي

للغلب.. ولأول مرة في تاريخ عمله السينمائي، يبعد المخرج رأي، إلى أقبلس نص مسرحي، فيما نصيحة الأطباء الذين قروا السماح له باستئناف نشاطه بشرط العمل في داخل الاستوديو فقط.

السينمائي الآخر بعنوانه البنغالي - غفا شاترو - وتم توزيعه في بريطانيا وألمانيا.. لكن الفيلم لن يعرض في ككتوتا حتى الشتاء القادم لأن المخرج رأي، لا يرغب في عرض فيلمه خلال فترة الصيف الحار للمدينة وفي صالات عرض غير مكيهة تجعل المخرجين يعممون عليها مما يفقد متعة المشاهدة وتبين معالم الصوت السينمائي



عريس ولكن

فيلم عراقي جديد

المخرج حسين أمين، اسم جديد ينتمي إلى مجموعة الاسماء التي تتصدر عملية الإخراج السيمي لأول مرة بتفرد حسين أمين في إخراج فيلم روائي جديد اسمه «عريس ولكن» بعد أن عمل كمساعد مخرج أول في أفلام عراقية مثل «الأسوار»، «المسألة الكبرى»، و«القدسية»، فيلم «عريس ولكن» كتب فكرته والسيناريو والحوار قسم الملك وحسين أمين وكريم العراقي، مدير التصوير شكيب رشيد، المصور وليد دانيال، مدير الإنتاج فيصل نجم ضايغ وأكرم تلجي، الصوت فلاح فرج، التقطيع حسين جبة، الفيلم من تأليف قسم الملك ليل محمد، سهام السبيعي، غزوة الخفدي، مكي البديري، عواطف السلمان وحسن عبد.

الفيلم في مراحله الأخيرة، فقد انتهى المخرج من تصويره لحساب دائرة السينما والمسرح، حيث بدأ التصوير في ٩/٨/٨٩ وانتهى في ١٠/١/٩٠. والتقينا المخرج حسين أمين... وسألناه عن الأسلوب الذي اتبعه في الإخراج؟

لأدعي أنني أوتري أسلوبا جديدا في الإخراج، أنه وبكل ثقة يتعايش مع أساليب زملائي، من المخرجين العراقيين مع الأخذ بالاعتبار أن الرؤية الجديدة التي يتبعها الحدث القصصي أو الروائي، وهي معاصرة عن أناس يبحث عن الحب والأمل، أقول إن أسلوبني يعتمد أيضا على طبيعتي في كراهية التقطيع في المشاهدة، فأنا أحب استمرار المشاهدة في خلال حركة العسة، كحركة مركبة لأنها تكون ذات راحة



طارق بن زياد

بيدا المخرج مصطفى العقاد الاتصال بنجوم فيلما الجديد «طارق بن زياد» حيث بدأت اتصالاته بنجوم مصريين، وسوف يشترك في الفيلم نجوم عالميون ونجوم من خمس دول عربية، الفيلم يستعد له المخرج منذ ثلاث سنوات، وسيصور في أماكنه الحقيقية.

في بغداد، إخراج عبدالحادي الراوي، عريس عراقي، و«العسة»، إخراج محمد شكرى جميل، مكان في الغد، إخراج صبيح عبدالكريم، شيء من القوة، إخراج كارول هارتيون، وسيمثل العراق وقد فني شكل لهذا الغرض.

أسبوع الفيلم العراقي في انقرة

في منتصف الشهر الجاري يفتتح في انقرة عاصمة تركيا أسبوع الفيلم العراقي، ويتضمن هذا الأسبوع عددا من الأفلام العراقية وهي: «الأيام الطويلة»، إخراج توفيق صالح، حب

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

إن حضور هذه الشخصية أو تلك في ذهنية المخرج، يعني في أبسط الأحوال أن هذا الشريط قد ذاك، قد نجح في إيصال ما أراد مؤلفه ومخرجه على حد سواء، وأن التعامل هذا الحضور يعني غير الطفل، وهذا ما يجب تحذيره، وصولا إلى صناعة سينما مؤثرة وفعالة، صريح أن النقد الذي يبحث عن الإيديولوجيا في السيماء العراقية لا يجد ضالته، ولكن النقد الجمالي أن يعثر على ميشد إليه في ميدان بناء الشخصية، ومن هنا يكون السؤال الاستغناء من جديد أية شخصية سيماء تتكبرها، وأنها لم يغيب حضورها من ذهن؟ ومع البحث عن الأجابة، تأمل أن تكون قد أشرنا إلى إشكالية المهمة، ينبغي على العاملين في السيماء البحث فيها وإيجاد الحلول الجمالية المناسبة لها.

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

إن حضور هذه الشخصية أو تلك في ذهنية المخرج، يعني في أبسط الأحوال أن هذا الشريط قد ذاك، قد نجح في إيصال ما أراد مؤلفه ومخرجه على حد سواء، وأن التعامل هذا الحضور يعني غير الطفل، وهذا ما يجب تحذيره، وصولا إلى صناعة سينما مؤثرة وفعالة، صريح أن النقد الذي يبحث عن الإيديولوجيا في السيماء العراقية لا يجد ضالته، ولكن النقد الجمالي أن يعثر على ميشد إليه في ميدان بناء الشخصية، ومن هنا يكون السؤال الاستغناء من جديد أية شخصية سيماء تتكبرها، وأنها لم يغيب حضورها من ذهن؟ ومع البحث عن الأجابة، تأمل أن تكون قد أشرنا إلى إشكالية المهمة، ينبغي على العاملين في السيماء البحث فيها وإيجاد الحلول الجمالية المناسبة لها.

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

كل سبت

الفيلم الوثائقي

عادل الهاشمي

عدد من المتخصصين في فن السيماء لا يتفقون على تسمية الأفلام التسجيلية بالوثائقية، ذلك أن مصطلح «وثائقي» يحملنا إلى تعريف متشعب، ويذهب بعض النقاد إلى اعتبار الفيلم التسجيلي، هو الفيلم - الحقيقي - وعليه طبقا للاختلاف الصاصل في آراء المتخصصين، فإن مصطلح «وثائقي» لا ينبغي أن يعبر عن الأفلام التي تقدم تفسيرات مبتكرة للمواد الواقعية. يعكس الأفلام التسجيلية فلها توجي بصوري حالة من الحالات من دون تفسيرها.

لذلك يكتب مصطلح «وثائقي» امتيازاً فلها خاصاً، فهو مصطلح يصالح الواقعي لا الخيالي والإحداث الحقيقية وليست للخيالية. أن الأفلام الخيالية تعرض تزييفا لظن من الأشياء الواقعية، حيث تغدو مفتعلة ومطبوقة، وإذا كان الفيلم الوثائقي يقدم ملاحظة على جزء من الحياة الحقيقية فإنه لا ينبغي بهذه الملاحظة تسجيلها، إنما هو يقوم بصياغة هذه المادة الحية عبر تفاصيل يختارها انطلاقاً من فهمه الفني.

ويمكن القول أن أغلب مخرجينا العراقيين للأفلام الوثائقية، قد أخرجوا عددا من الأفلام الوثائقية والتسجيلية لكن أحدا من هؤلاء لا يجب أن يذكر إلا أنه مخرج للفيلم الروائي، وإذا مررنا على تاريخه، فإنه يذكر أعماله التسجيلية والوثائقية على محض، بينما الحقيقة، أن هذه الأعمال هي التي هيأته لإخراج الأفلام الوثائقية، لأنها الأسس فعلا في تكوين شخصية المخرج.

إذا ما قلنا أن الفيلم الوثائقي يتيح كبر قدر من الحرية للمخرج في تنظيم وبناء مواد، وفي تسلسل اللقطات، غير أن المدهش فعلا، أن هذا الكم من الأفلام الوثائقية والتسجيلية لا يجد طريقه إلى المشاهد إلا عبر جهاز التلفاز ويشكل نادر، بينما في الماضي اعتمدت خطة واضحة، هي ارتياد عرض الفيلم الروائي بعرض فيلم وثائقي عراقي للجمهور في دار العرض.

ومن خلال هذه الخطة صارت الأفلام الوثائقية والتسجيلية مشاعة، لأن عروضها ارتبطت بعروض الأفلام الوثائقية وأسلم هذا الكم من الأفلام الوثائقية والتسجيلية، وتحتل أيدج صيغة لعرضها للمشاهدين لكي يتلمسوا الملامح الفنية التي قطعها هذه الأفلام.

من سبت إلى سبت



طارق بن زياد

بيدا المخرج مصطفى العقاد الاتصال بنجوم فيلما الجديد «طارق بن زياد» حيث بدأت اتصالاته بنجوم مصريين، وسوف يشترك في الفيلم نجوم عالميون ونجوم من خمس دول عربية، الفيلم يستعد له المخرج منذ ثلاث سنوات، وسيصور في أماكنه الحقيقية.

في بغداد، إخراج عبدالحادي الراوي، عريس عراقي، و«العسة»، إخراج محمد شكرى جميل، مكان في الغد، إخراج صبيح عبدالكريم، شيء من القوة، إخراج كارول هارتيون، وسيمثل العراق وقد فني شكل لهذا الغرض.

أسبوع الفيلم العراقي في انقرة

في منتصف الشهر الجاري يفتتح في انقرة عاصمة تركيا أسبوع الفيلم العراقي، ويتضمن هذا الأسبوع عددا من الأفلام العراقية وهي: «الأيام الطويلة»، إخراج توفيق صالح، حب

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

إن حضور هذه الشخصية أو تلك في ذهنية المخرج، يعني في أبسط الأحوال أن هذا الشريط قد ذاك، قد نجح في إيصال ما أراد مؤلفه ومخرجه على حد سواء، وأن التعامل هذا الحضور يعني غير الطفل، وهذا ما يجب تحذيره، وصولا إلى صناعة سينما مؤثرة وفعالة، صريح أن النقد الذي يبحث عن الإيديولوجيا في السيماء العراقية لا يجد ضالته، ولكن النقد الجمالي أن يعثر على ميشد إليه في ميدان بناء الشخصية، ومن هنا يكون السؤال الاستغناء من جديد أية شخصية سيماء تتكبرها، وأنها لم يغيب حضورها من ذهن؟ ومع البحث عن الأجابة، تأمل أن تكون قد أشرنا إلى إشكالية المهمة، ينبغي على العاملين في السيماء البحث فيها وإيجاد الحلول الجمالية المناسبة لها.

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

من هنا تأتي واحدة من أبرز إشكاليات السيناريو عتدا، وهي ليست الوحيدة قطعا، وهي إشكالية ينبغي النظر إليها بنجدة كبيرة، لما لها من أهمية في تجاوز عيوب السيماء الروائية العراقية، وفي هذا يصبح من قبيل العصف الحديث في إبداعات التآلف، لكنه من الضروري التنبيه بأهمية أن تتركز الدراما حول الشخصية، وأن تتطابق معها لتخرج إليها وتلقى بها ثلثية، وصولا إلى إيجاد الشخصية القلمية التي تدل على علاقة في الإنتاج، عشرين في الوقت نفسه، أن أن الشريعة عديدة، وأصابت حضورها القائل في ذهنية المخرج من خلال الشخصيات التي صورتها والإمالة على ذلك أن تحتاج إلى جهد كبير للتذكير بها.

المطر الناعم

محمّد طه

محمّد طه

موت

تركت ، ضيق الفلك ..
اغاني ، فيروز ..
كاتباً لم تكلم بعد كتابته ..
ودرويا كانت تضيء ..
تحت المطر الناعم للسر ..
وصارت تبتعد عن قبري في لوحة ..
هنري ريتسو ..
تركت قبلة ذاك ، الفجري النائم ..
بالسر ..
وراحت تسعى في رب سري آخر ..
يفضي للموت ..
بالحضان الاعلى ..

١٩٨٩

امراً وغياب

أسنى ، ابتهاج .. الغياب ..
وامنحها قوتي ، والضمير المذبذب والخوف ..
من اين ياتي ، ويريد في النبع مني ..
ومن اين تاتي الهواجس ، ياتي العذاب ..
لقد كنت سلطان بحر ..
وكنيت لنا طرق غير مالوفة في الميالي ..
وحوان مع الشمس في الهلجيرة ..

مرّة ، وانا في حواري مع الليل ..
ابصرت نجمة ..
ضئيلة درجتها ، ومشت شبة عارية ..
في طريق غريب ..
ورابت ملائكة يملنون الغيلب ..
أشرف ..
كل شيء غيب ..
كنا تحت المطر الناعم ..
نُسّر بالأغصان ورائحة الآس ..
ونحكي كالأطفال حكايات ..
عن ، صقر وغراب ..
لكن فلجانا الصحو وغلب المطر الناعم ..
غلب ..

الامتناع والمؤانسة

زمناً ضيّعت مع امراتي في هياتها الاولى ..
زمناً مثل حدائق جرءاء ..
مثل نداء في صحراء ..
قلت لاجرت ارض اخرى ..
في غيلب مسحورة ..
فصعقت عويلاً ، وبكاء ..
الصقت في في ان ، التوحيدي ابي حيان ..
فقال :
انك مولود في بطن كتاب ..
لا من بطن الصورة ..

١٩٨٨

ماحدث عند ، ابو شيعة ، حدث هنا ايضا ، وانه على نحو
مبالغ فيه ، قابض شيعة برعش المقرب الفلسفي من الشعر ..
لان المقرب الفلسفي يقوم على الشك ، ثم سرعان ما يستشهد
بمغالطات شبه فلسفية لتأكيد رايه (تاريخية الشعر مثلا) اما
نزار قباني فيلزم بكونه واحداً عند الرديف الفلسفي -
الجمالي لرؤيا تقوم على جعل الشعر خارج قيد او شرط ..
وخارج اية جاذبية ، حتى جاذبية التاريخ نفسه ، ان اسوا
مبلغ فيه الشعراء وهم يبحثون عن مركزات لغاهم - عند
الفلاسفة هو الانتقاء المحض ، واستند الحقيقة كلها الى لقل
واحد ، ليس (كروتشة) الذي يشكل الاسئلة الفكري
الجمالي هنا عند الشاعر موضوع اختلاف وتحليل ؟
ماذا لو قرأنا مثلاً ميقوله (غرامشي) الإيطالي عن كروتشة
وهو تعبيراً فكرياً - جمالياً عن طبقة ، وربما عن مصالح
اجتماعي - اقتصادي أكثر ضيقاً ..
بطبيعة الحال نحن لا ننالش مرجعية مقدمة الشاعر ،
لهذا مجال آخر لكن ما نود التوصل اليه باختصار هو ان
الشاعر الذي يبحث عن سند فلسفي لافتخره ، يعبر عن منحنى
في الانتقاء السهل ، القابل للمحض والنقض ، على صعيد
الفكر نفسه ..

لنعد قليلاً الى المقدمة ذات النبرة البيانية ، فبالشاعر يريد
ان يعبر عن ، بمعنى ان يجعله ككلاء والهواء .. منكر ايها
بدعوة طه حسن الشهيرة لاجل التعليم مجتهداً وللجميع
ككلاء والهواء ..

ويتضح قصد الشاعر من تعميمه للفن على النحو التالي
انه يريد ان يجلب (الجماهير) والتعريف له .. الى عالم
اسواره نجوم ، وارضه مفروشة بالبريق ، بدلاً من تهاك
(الجماهير) على الشوك والطين والمادة المظلمة ..
وعود .. مجردة عن تاريخية الانسان .. وعن (شوكه
وطبقة) اللذين هما شرطان قد لا يستطيع الفكر منهما
بالشعر وحده حتى او كان شعراً (من بريق ونجوم) ؟
لكن ان يقترح
لن الشاعر (يونوبيا) وهذا من حقه ، لكن ان يقترح
هذه اليونوبيا على التاريخ ، واعاد الناس بتخليصهم من
(الشوك والطين والمادة المظلمة) ؛ والشاعر ان يسعى الى
تطهير الشعر وتحريره من هديته (الحث على الفضيلة
بالمفهوم التقليدي المعروف) سرعان ما يعود ليقترح للشعر
هديفة جديدة ، يقول :

من جنيهاً الجماعي الى (قمتنا) نبدوا انتميتهم وتخلوا
عن شهوة الدم وخلعوا الواب رذائلهم .. وهكذا يغمر الأرض
السلام وينبت الرحيان مكان الشوك ..
يقوله المستحيل - لو احسنا اليه - عن هذه النبوءات
البهيم ، هو التكتيب الصارخ والعلني لليوتوبيا المحلوم
بها ، فان بقي الشاعر - اي شاعر - في حدود الحلم ، واللوذ
بمحاذيات لغة تتلذذ الشعر ولا تلبثه نذرا ، هذا امر مألوف ،
اما ان يتحول بلوعات بدائية فني الوحي وتعرض على (عدم
التحليل) ان يحدث فجوة في افق تاريخ قليل فتك هي
المعضلة ..

ولكي لا نخطئ الشاعر .. علينا ان نتوقف عند ذلك المنصطف
الذي يتسحب فيه الى ما هو بسيط ، وعادي ، وبليغ حلجة
اولية عند مثليه ، يقول :

في سبيل هذه الفلسفة فلسفة الفناء الغلوي حاولت فيما
كثرت ان ارب القبي الى طولانيته .. واتخذت الفلاحة مبسطة
مهموسة الرنين ، واختار من اوزان الشعر الطفها على الان
ولعل الشاعر بهذه المحاوله .. التي نل اميناً لها عقوداً من
الزمن يترجل من علية مقدمته ووعودها الى (تخصص) قليلة
للكتابة السريعة ..

اذا كان المستقل هو مجال تكتيب للوعد ، او في الاقل يبعث
على الاحساس بالثورط ، فقد تقي بعض الشعراء الى ذلك او
قاموا باصلاح مقدمتهم ، او حذفها ، او اعادتها لتؤمها ..
وكذلك فعل نقد كتبوا مقدمات تيشيرية لعمال شعراء ،
خذلوا نبوءاتهم ، ولعل هذا الفريق الآخر - النقاد من
المشربين - هو الانشد تحفيزاً على المراجعة - النقاد من
مراجعة متأنية قد يتضح لنا بالامثلة المتعددة ماسماه ابو
شيعة (اسد النظريات)

وفي الحالات جميعها .. سيتولى مستقبل الانسان - كلنا
وشاعرا - تكتيب ما هو في الاصل قابل للتكتيب ..
ان من اكثر مقدمات النقد طرافة .. هي تلك التي تحيل
الدويان ، الى مشجب تعلق عليه بل تتعذر عليه حصيلتها
المعرفية ، فيأخذ (قصير) الحصص كلها ..

وحثي في الكتب الخري المعاصر .. حيث مثليه هذا الى
حد بعيد ، فقد كتب - اموند وسون - مقالة متصصة من
احد الشعراء لم عد بعد كتابتها باعوام ليعترف بأنه كان
يبعث عن شاعر يلقي على كتفيه بمعرفة كلها .. وانه لم يعد
يرى اهمية تذكر لذلك الشاعر ..

والا كان ويلسون قد نل فضيلة الاعتراف في الاقل فان
كثيراً من نقادنا قد اختارهم العزة بالأم ، ولكي لا يقل عنهم
تراجحوا .. او غلوا في الرهان الخاسر !



عبد القادر البراك

يدور حولها من تأييد وتقليد لم يعدوا على العالم
الاسلامي الا بقتلوا ولا يستحقون اعداء الاسلام
والمسلمين الجاهليين من المستعمرين والصهيونيين
والشيوعيين الذين تشرخوا بالاسلام ليخفوا مكرهم
السيء بالعرب وحملوا رسالة الاسلام الخالدة التي لم
تتأثر بقتلوا ولا بالهجمات الصهيونية التي
تشتبث بالملتين العربي والاسلامي طيلة الاف
السنين ..

القول هذا : مع تحييد العمل الذي يؤدي الى نشر
ماهو تافه ومفيد من الان المجنونة للانذار من اعدائنا
الذين نرجوا الى العالم الآخر .. ومع تقديره للتصديق
الذي توجاه الاستاذ جتة بمتن هذا الاثر
للرصاصي ، ومع كوني من المعجبين بكل الاعجاب
بالرصاصي في كل جوانب حياته .. ولكن شعوري بان

المقدمات :

تكذيب المستقبل

خيري منصور

واذا كانت مقدمات (ابو شيعة) مبدوعة بالاحتراف من
تحديد مفهوم للشعر او الفرح شكل معين له .. فان مقدمات
نزار محشوة باحترازا متقللة ، لكن الفرق .. هو في نقض
الفلسفة ان تكون في نطاق الشعر او محاولات فهمه .. لكنه في
الوقت نفسه ياتي بامثلة تلك التي اثبتنا ان بعضها ..
شأن هذه الامثلة ان تفصح اخيراً عن مفهوم للشعر ..

يقول : لا اجزى على تحديد جوهر الشعر .. لانه يبرأ
بالحدود ثم ماذا يصير الشعر اذا لم نجد له تعريفاً ..
بعد ذلك نخصي عدة تعريفات مقترحة من قبل الشاعر
للشعر .. فهو :

اولاً : حتى اكتملت الهذبة الشعرية ريش للفم كان
الشعر فهو - اي الشعر - النفس الملمحة :
ثانياً : هو - اي الشعر - كهرة جميلة .. لاتعمر طويلاً !
ثالثاً : الشعر هو رتبة وتحتة بلغة فحسب كناية الورد
التي تستريح على مضغتي !

ان العشور على تعريفات سريعة مستخرقة في المجال
اللغوي ، متخلفة للشعر دون ان تبلغه لايكاف الفقيه اكثر
من تصفح هذه المقدمة .. والاحتفاء من مناخ علم في مقدمات
(الفاني الفريوس) تلكه هنا لكنه مدفوع الى أقصى تعبير
مجازي ، وثمة مرجعان اساسيان للمفهوم الشاعر نزار قباني
للشعر يمكن تحديدهما .. ولتنبهما الفيلسوف الإيطالي
كروتشة في كتابه ، المجلد في فلسفة الفن ..

يقول الشاعر منكر الفقيه بدعوة بولدر الشهيرة :
الشعر يحيط بوجوده كله وينطق في كل الاتجاهات ..
ترسم ريشته المبح والقيح ، وتتناول المترف والمبتذل ..
الخ ..

هكذا نجد في مقدمات نزار فصلاً علينا لمرأه فيه بين الشعر
كل وبين الدعوة الى الفضيلة ، حقيقة الامر ان هذه الدعوة
ليست جديدة ، فقد كانت مدار جدل وسجل بين نقادنا
القدامى والآن فتتبع على سبيل المثال لا الحصر باع يستنكر
احول هذه المسألة ، لا شك ان المثال البولديري كان حاضراً
امام الشاعر وهو يعلن عن ايميله كما يقول ب (جمال القبح)
ولدة الام وطهارة الامم .. الخ ..

هذه التناقضات المقبولة تنكر على الفور بال عنوان الاثر
لدي بولدر (زمار الشر) وبما اتجه هذا الشاعر على صعيد
مرابرة (المحرم) و (الاثم) .. الخ .. وقد كانت حدادة
(بولدر) من وجهة (روينتال) مثلاً مرتبطة بحداد وجوهها
بالتمتع من ميلان المدنية في لحظة من لحظات تحولها ..
فال اي حد تتشكل منطلقات نزار قباني المملعة تحديتها
لحدادة في الشعر العربي !!

الاجابة عن سؤال كهذا تتخطى قراءة مقدمة ديوان ،
وتقتضي بالطبع قراءة الشاعر في اعماله كلها ، لكن مثلية في
هذا الصدد هو البحث عن المرتكزات النظرية - الجمالية لدى
الشاعر ..

فهو ان لم يكن قد صرح بالمرجعية الاولى (بولدر) فهو
يصرح بالمرجعية الفلسفية (كروتشة)
ينقل الشاعر عن كروتشة قوله : ان العمل الفني لا يمكن
ان يكون فعلاً نفعياً يتجه الى بلوغ لغة او استعمال الفن
من حيث هو فن لا شأن له بالفعلة ..

طروحات فليري عن الالهام ، فهو مرة يترنم الشعر عن كل
معرفة .. ويرفض ان تكون هناك نظريات تحد من الشعر الذي
هو (بسعة الحياة نفسها) ويرفض ايضاً نزعات الشك
الفلسفية ان تكون في نطاق الشعر او محاولات فهمه .. لكنه في
الوقت نفسه ياتي بامثلة تلك التي اثبتنا ان بعضها ..
شأن هذه الامثلة ان تفصح اخيراً عن مفهوم للشعر ..

تاريخي (معرفة حياة الاثريق والجاهلية والقرن
الوسطى) من خلال الشعر ، وهو مفهوم تقريبي بطبيعة
الحال ، تبلي الطبيعة بظلالها الرومانسية الفلسفية في
المهين الاول والاخير عليه ..

ان رفض (ابو شيعة) للنظريات والمدارس الشعرية لا
يدلنا الا رفض (جيراند) الذي كتب يلحدى رسالة الى
ماري هسلر يسفر من تأطيرات الفن في مدارس واتجاهات ..

لكن هذا الرفض لدى الاثريق سرعان ما يبرخي دوعي او يكون
وعى منها ..

اما مئة (ابو شيعة) في مقدمة افاني الفريوس فهي تكن
اساساً في انتصاره النهائي للشعر كل ، والخضاع المعارف
سواء كانت زراعية او تاريخية .. لتسيجه الخاص ، دون ان
يتخلل عن وعي تاريخي بشرايته ، ان مناقشته مثلاً لمحضرة
فليري عن الهامات البحر المتوسط ، تنتسب بدون مواربة الى
رؤود الاعمال الشرقية على طروحات غربية ، يقول :

نحن الشرقيين نقفنا بوبرنا تلك التشنج الكلامي وتكد
تدوب في هذا الجو من البخور والوان الغريبة .. هذا الجو
الذي اجتاحت غيومه السامة بلدان الشرق مشددة بقوة
الاجتياح السياسي ..

تعميم الفن !

سليط ، نزار قباني ، بعيداً في المنحى نفسه الذي الح
عليه ابو شيعة وهو جعل الشعر في منأى من اي تحليل ، انه
ينظر في مقدماته لمطلوبة نهد الى الشعر بوصفه صنو الطبيعة
نفساً ، وتحت سطوة الرياح الرومانسية نفسها فيختل نزار
حكاية للشعر بأنه :

حكاية الورد التي تترتج على الرابية .. مخدة من
العبري وقصصاً من الدم ان الصفحة الاولى من مقدمات نزار
قباني هي بمثابة اعلان عصيان شعري ضد النقد ..
والتحليل مهما كانت مستويته .. وثمة اصراع على جعل
الشعر محلاً بطلاة فلسفية - تقرب من القبيبات - ويبلغ
عصيان الشاعر للنقد والجدلية حد تسميته الصريحة
للتحليل بأنه (فكرة مجرمة) !

يقول مثلاً :

في الفن كما في الطبيعة وفي القصيدة كما في الورد وكما في
اللوعة الباردة يجب ان لا نعد الى تقطيع القصيدة .. هذا
الفرسوط الباهر الشدي من المعاني والاصباغ والصنوبر
والنبضات المتفومة ..

وباختصار ، يطلب الشاعر من الفقيه ان ينظر الى
القصيدة كما ينظر الى الشعر ، بطهولة وعفوية ..
واستغراق ..

هذه العناصر الثلاثة من شأنها بطبيعة الحال ان تحشر
النقد في ستواء الانطباعي الاول .. هذا اذا كان للقصيدة
والبراعة والاستغراق ان تفتي الى قراءة ذات بعد نقدي ..

تحلر مقدمة الياس ابو شيعة لافاني الفريوس ، ١٩٣٨
حدودها بعيداً عن الشائع (يومئذ) ويبتلي واضعاً من
المقدمة الزراء للعني لدى الشاعر ، فهو ان يعرض اهم الآراء
في الشعر فلما يعلم ذلك مناقشة هذه الآراء ، وليس مجرد
استعراضها ، كمنقشة المالبيري مثلاً وكيف تنافس هذا
الاخير مع نفسه حين كتب عن القصيدة في الشعر ونفي تمام
مفيسمي الوحي او الالهام الشعري ..

ابو شيعة ، يبدأ مقدمته لافاني الفريوس بالاحتراف
ايضاً ، فهو يخفي كما يلوح للقارئ من محصلة مقدمته
تقنياً ، يقول : لا اكتم هذه المقدمة لاحد الشعر ، او لاعلم
الشاعر كيف ينبغي له ان يشعر .. او لاجي به نظرية :
التعصب لها واعلن لاجلها حرباً ..

سمة عامة على وجه التقريب ، تلك الخشية من محصلة
نقدية لقدماء الشعراء ، كاتما الشاعر وهو يقدم لنصوصه
بعتريه احساس بالسلوالية بحيث لاتتسع الهوة بين طلعه
وانجازته ، او لعله ليريد ان يتقصص ، النقاد ، مثليه منه ،
المصور لدولته في هذا المجال ، او لكفة الخبرة فيه ..

لذلك ليست مجرد مصادفة ان يبدأ الشعراء مقدماتهم بما
يشبه الاعذار عن خطية متوقعة ، ابو شيعة يجعل لاحترازه
موطراً كما هو شخصي ، فهو لا يملك تحديداً لمعنى الشعر ،
كما انه لا يسعى الى تعليمه ، قبل يستمر هذا التواضع الى
النهاية ؟

الشاعر يرفض بدءاً كل النظريات والمذاهب التي تحدد
الشعر في خلات او فوايت احصائية ، ويقول ان النظريات قد
تصبح في كتاب سياسي او وصية سياسية واتصيح في شعر
يعبر عن الحياة ، اما عن تحديد الشعر بالطريقة الفلسفية
فيري ابو شيعة ان من يفعل ذلك يعبر عن شوكه في الشعر
نفسه ، فالرد لايزم جتنب التفاضل الا عندما يتفاجه الشك ..

ويستشهد بالاب بريسون الذي قال : ان كل قصيدة مدنية
بطليةها الشعري لتلق حقيقة غامضة ، والحقيقة الغامضة
التي يصير لها الاب بريسون يسفرها ابو شيعة بملأها
(الوحي) ، ويقلل الذي يكتفي به الشاعر بقولات الاب
بريوسن ، يحاول محض مقولات ، فليري ، لان فليري يرى
بن الشاعر يستطيع التلهم ساعة يشاء ..

وحسب ابي شيعة ينزل فليري الشاعر منزلة النجار او
الحداد الذي يقلل عن عمله ساعة يحين موعد العمل ليكون
فعلماً ، لا مفعلاً ..

ان مناقشات ابي شيعة لمقولات فليري في المرحلتين
الاولى والثانية تدم عن وعي ومعرفة ، وتنبه عن اتصال
لايخلو من عمق جماليات الفكر الغربي - للفريسي خاصة -
وعبر استنباطاته المتكثبة من فريجل الى فليري وجاهو
يحاول ترسيخ مفهومه للشعر على نحو غير مباشر ، بحيث
يستتج الفقيه للمقدمة ان الشاعر ينبغي له ان يخضع
معرفة ليا كان حلقها للشعر ، فقد تحدث (جريجل) في
(الجيوريجيت) عن الزراعة ليجمل الرومانتين على تمسك
الأرض نزولاً على رغبة (اوجسوس) على انه سير معارفه
الزراعية في موكب من الافلاك الموسيقية حمله عن عذوبة
الحنان وروائع الوصف ما ارج قصيدته في عداد الروائع
الشعرية الخالدة ..

ان للشاعر (ابو شيعة) يجعل من عصري ، عذوبة
الحنان وروائع الوصف ، شريط ارتكبت بهما المعارف
الزراعية المجردة الى (البشر الخالد) ..

ولو ارشنا ان نكتفي بتحديدات الشاعر لمفهوم الشعر
بالرغم من احترازه عن الوعد بذلك ، لوجدناه يجعل
(اللوعة) في القصيم من الشعر ..

يقول مثلاً : ان الكتب للفريسي ، لياتن بسليبه - وضع
كتبا عن القرون الوسطى اعتماداً على اراءة للملاحم الشعرية
ويقول ايضاً : لولا الشعر لعرف تاريخ العرب في الجاهلية
ولولا الشعر لعرف تاريخ الاغريق .. الخ ..

ان مقدمات (ابو شيعة) يمكن ان تخضع لما خضعت له
القصيدة كالتواضع والاحتراف والاحتراف والاحتراف ..

الأعمال المجهولة للشاعر الكبير معروف الرصافي

تفسروا المعاهدة التي في طياتها

قيد ينضى بجزل الاسال

قد قيلت في المعاهدة العراقية - البريطانية التي
عدها نوري السعيد عام ١٩٣٠ في حين ان القصيدة
قيلت في معاهدة ١٩٣٢ كما ذكر الاستاذ مصطفى علي في
كتبه انب الرصافي وكما ذكر الاستاذ هلال ناجي في
كتبه عن الاشتراكية في شعر الرصافي ، ولست ابري
كيف لاياخذ الاستاذ تجدد ، برأي هذين الايتين
المعاصرين للرصافي وباخذ برأي (الدكتور بدوي
طليعة) ! مع انه لو رجع الى ديوان الرصافي لوجد لغة
مقتطعات تشير الى معرفته بالحاضر لمعاهدة ١٩٣٢
وعقدها ..

قد توهم الاستاذ نجدة ان عبدالحسن السعدون
قد وفق لاتفاق الملك فيصل باختياره لعضوية البرلمان
عام ١٩٣٨ مع العلم ان الذي وفق لارضاء الملك هو
نوري السعيد الذي جاء بالرصافي نقلاً في المجلس
الذي انعقد في ١٩٣٠ ، وقد كان الرصافي من ابرز
معارضي معاهدة ١٩٣٠ دون ان يبرز معارضته في
قصيدة تلك التي قلها في معاهدة ١٩٣٢ يوم لم يكن
عضواً في مجلس النواب ، حيث لم يكن المجلس
الذكور قد وجد ..

كما ان ما يوسف له ان ياخذ بالقول غير مسؤولة
في الحكم على الرصافي برويها المعلنون والندم ،
وليس الانباء والاصداق ، الذين هم اولي بالاعتماد
عليهم في نقل ما يروون من اشعار ومناقشون من اخبار
في هذا الفكر كلفة ..

ماتش من اركه واكثره لم يصف الى مثله من خلود

ومجد مما سبق ان نشر من لآله الخوالد ..

لذلك الآراء في يوم صيرت والرصافي في مقتل حياته
ومجموعته على اشد مايكون من التخلف الفكري
والثقافي اما ان تنشر هذه الآثار بعد الطرافات الكبيرة
التي لفرها المفكرون العرب والمسلمون في شتى
مجالات المعرفة فليس لهذا النشر ضرورة ماسة
ولا تزيوا مقبولا ..

وما كنت لاول هذه الكلمة في آراء الرصافي القديمة
التي نشرت حيناً الا باعادت الغيرة على الرصافي من
ان تكون هذه الآراء مدعاة حكم قاس عليه من لم
يسبق لهم الوقوف على ارائه السديدة التي يوسفني
ان القول ان احداً من تلامذة (الرصافي) لا يعرف
الكثير عن جوهرها .. ولعل من الانصاف ان القول ان
اعرف الناس بجوهر آراء الرصافي في الدين والاجتماع
هو المفكر الاسلامي الجدد (الشيخ علي الجسار) الذي
ينقل منابع الكويت صبيحة كل جمعة حديثاً دينياً
اسبوعياً لا يخلو التكرار منها من الاشارة من آراء
الرصافي واظهر ما فيها من سداد وتقدم فكري سبق
عصره وبلت مصر دعوات جديدة في مضامير
الاسلام الديني ..

على انني لا انكر ان المقدمة التي كتبها الاستاذ
صلوة لزار (الرصافي) في التعريف بجوانب حياته
السياسية والاجتماعية والفكرية على اهميتها يعودوا
الكثير للغة من ذلك اعتبره ان قصيدة الرصافي التي
مطلعا ..

يدور حولها من تأييد وتقليد لم يعدوا على العالم
الاسلامي الا بقتلوا ولا يستحقون اعداء الاسلام
والمسلمين الجاهليين من المستعمرين والصهيونيين
والشيوعيين الذين تشرخوا بالاسلام ليخفوا مكرهم
السيء بالعرب وحملوا رسالة الاسلام الخالدة التي لم
تتأثر بقتلوا ولا بالهجمات الصهيونية التي
تشتبث بالملتين العربي والاسلامي طيلة الاف
السنين ..

القول هذا : مع تحييد العمل الذي يؤدي الى نشر
ماهو تافه ومفيد من الان المجنونة للانذار من اعدائنا
الذين نرجوا الى العالم الآخر .. ومع تقديره للتصديق
الذي توجاه الاستاذ جتة بمتن هذا الاثر
للرصاصي ، ومع كوني من المعجبين بكل الاعجاب
بالرصاصي في كل جوانب حياته .. ولكن شعوري بان

ابله الرصافي من آراء لم يكن سيقاً فيه ، ولا متجاوزاً
حدود ما هو مسوح به من مجال لاجتهاد في آراء لم
يتطلع الجدل فيها وان ينطق بمادام القانون الاثري
الضابط يقضي بان (لايد من تقير الاحكام بتجديد
الآزمان) ..

فليس من الجديد في شيء ان تصدر للرصاصي آراء في
هل من المستحسن الانصاف الى قراءة القرآن من منافع
منصوب في محل للهر والحدث ، وهل من الصحيح
الفناء في الاذان ، وهل من الجسيد القول بان
الاشتراكية لاتتعرض مع اسس الدين الاسلامي
الحنيف ، او ان التصديق للخطيب لم يكن من
علامات الاستحسان في مأثورات العرب ، وما الى ذلك
من مواضيع نشت الاجيال الاخيرة المتعقبة مسكن

الظروف للنسبة للنشر ، ولقد سبق لعدد من مؤيديه
وتلامذته ان تكلموا بعض هذه (الخواطر والافكار)
ليما نشروه عن استاذهم من كتب ورسائل وهي
باعتقادي ، غير حقيقية بان تنشر للرصاصي بعد ان
استطاع بشعره وبيضاء كتبه الكثير ان يعرب عن
الظفر من آرائه الصريحة والجدلية عما عرشته الى
كل من للشكالات على نحو ما اثير ضده من (شطب)
حكومي استنفر له بعض (الموقنين) غيرة بعض
المتاجرين بلبدين ابيروا الى مهاجمة الشاعر بدون
حق .. ولم يستطع ان يدرا عنه هذه الاتهامات الباطلة
سوى قلة مستنيرة من كبار العلماء والاباء كل من
العلمية (فهي الفريسي) و (الشيخ عبدالجليل ل
جميل) نوراً ضريحهما ..

لقد كتبت شهادتهما واضحة صريحة في كون ما
نشره الرصافي من آراء لم يكن سيقاً فيه ، ولا متجاوزاً
حدود ما هو مسوح به من مجال لاجتهاد في آراء لم
يتطلع الجدل فيها وان ينطق بمادام القانون الاثري
الضابط يقضي بان (لايد من تقير الاحكام بتجديد
الآزمان) ..

فليس من الجديد في شيء ان تصدر للرصاصي آراء في
هل من المستحسن الانصاف الى قراءة القرآن من منافع
منصوب في محل للهر والحدث ، وهل من الصحيح
الفناء في الاذان ، وهل من الجسيد القول بان
الاشتراكية لاتتعرض مع اسس الدين الاسلامي
الحنيف ، او ان التصديق للخطيب لم يكن من
علامات الاستحسان في مأثورات العرب ، وما الى ذلك
من مواضيع نشت الاجيال الاخيرة المتعقبة مسكن

لقد كتبت شهادتهما واضحة صريحة في كون ما
نشره الرصافي من آراء لم يكن سيقاً فيه ، ولا متجاوزاً
حدود ما هو مسوح به من مجال لاجتهاد في آراء لم
يتطلع الجدل فيها وان ينطق بمادام القانون الاثري
الضابط يقضي بان (لايد من تقير الاحكام بتجديد
الآزمان) ..

اسهم الكاتب المعروف الاستاذ نجدة فني صولة
في اعداد (سلسلة الاصل المجهولة) التي تنشرها
لحدى دور النشر العربية في لندن لتعريف الاجيال
المطلعة من الغرب في شتى انحاء العالم بما لم يسبق
لهم الاطلاع عليه من تلك الاعمال التي لم تسمح
للتاريخ لاصحابها من افاد الاعلام في الكتب والفكر
والسياسة ينشرها نظروهم الشخصية وللظروف
العامة التي صيرت خلالها تلك الآثار ..

وكانت قصة الاستاذ نجدة من هذا العمل اللطال
ان قدم لهذه السلسلة كتاباً لم يسبق نشره للشاعر
العربي الضالكم الذكر (معروف الرصافي) من
(خواطر وأفكار) كتبه بخطه في دفتر مسرودة
صغيرة ولودعها الى احد اصقافه لشعرها حين نتاح

هذا اللقاء العظيم نعلن التزامنا بقضايا لبنان ونعبر عن استنكارنا للتدخلات الاجنبية . ونطالب اللجنة الثلاثية

٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١

اعلان

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم لتأسيس شركة مصيف صلاح الدين المساهمة المختلطة لغاية ١٩٨٩/١٠/٣١ بدلا من ١٩٨٩/٩/٣٠ براسمال قدره (٢٠٠٠٠٠٠٠) عشرون مليون دينار ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات بما فيها الموجودات المخزنية يضمها رأسمال تشغيل نقدي قدره (١٨٦٧٤٠) ستمائة وستة وثمانون ألفا وسبعمائة واربعون دينارا على ان تكون شروط الدفع كما يلي :
٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب
٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة اعلاه
فعل الراغبين في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة / شارع حيفا او مديرية سياحة اربيل في مصيف سره رش لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/١٠/٣١

٤٢١٢

اعلان

بيع مطعم وكازينو سولاف السياحي

تعلن لجنة السياحة عن اعادة مزايده بيع مطعم وكازينو سولاف السياحي الواقع في مصيف صلاح الدين على القطعة المرقمة ٢٥٣٧/١٨ مقاطعة ٩/صلاح الدين ارضا وبناء فعلي الراغبين المشاركة في المزايده الحضور الى المطعم المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٠/٢١ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتم من ترسو عليه المزايده اجور الاعلان والدلاية والمشتري الحق في تغيير استخدام المرفق للأغراض التي يراها مناسبة ووفق التصميم الاساسي للمنطقة

مساحة الارض ٤٢٢٥ م^٢

مساحة البناء ٤٥٠ م^٢

يحتوي على صالين ومطبخ ومخازن وغرف ادارة البناء مشيد من الحجر والكونكريت المسلح

اعلان

تأجير فندق خانزاد

تعلن لجنة السياحة عن مزايده تأجير فندق خانزاد السياحي ارضا وبناء وموجودات من الاثاث والاجهزة والمعدات لمدة ١٠ سنوات الواقع على جزء من القطعتين المرقمتين ٥٠٦٨٤٦ مقاطعة ١/بساتين شقلاوة ، فعلى الراغبين المشاركة في المزايده الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٠/٩ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتم من ترسو عليه المزايده اجور الاعلان والدلاية

مساحة الارض ١٧٤ م^٢

١- يتألف الفندق من جناحين :-

- الجناح الجديد يتكون من طابقين مشيدين من هيكل كوتكريتي مقطع بالحجر ويشتمل على ٢٠ غرفة نوم من الجناح القديم ويشتمل على ١٠ غرف نوم مشيدة من الحجر
- الكازينو الصيفي
- الكازينو الصيفي يشتمل على صالة ومخزن ومطبخ

اعلان

تعلن لجنة السياحة عن اعادة مزايده بيع كازينو توي ملك ارضا وبناء وموجودات والواقع في محافظة السليمانية على القطعة المرقمة ٩٠/١٠٦ مقاطعة ١ مركز السليمانية ملكندي دباشان فعلى الراغبين المشاركة في المزايده الحضور الى الكازينو المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٣ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتم من ترسو عليه المزايده اجور الاعلان والدلاية

المواصفات :-

مساحة الارض ٤٩٤٢ م^٢

مساحة البناء ٢٥٥ م^٢

الكازينو مشيد بهيكل كوتكريتي مقطع بالحجر الجران ذو شيليك المنيوم

يتألف من صالة جلوس كبيرة وبار ومطبخ ومخزن وغرف ادارة وحدائق ومواقف سيارات

اعلان

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم لتأسيس شركة مصيف سره رش المساهمة المختلطة لغاية ١٩٨٩/١٠/٣٠ بدلا من ١٩٨٩/٩/٣٠ براسمال قدره (٦٠٠٠٠٠٠٠) ستة ملايين دينار ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات بما فيها الموجودات المخزنية عدا الارض تؤجر بالاجار الطويل لمدة ٥٠ سنة
على ان تكون شروط الدفع كما يلي :-
٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب
٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة اعلاه
فعل الراغبين في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او مديرية سياحة اربيل في سره رش لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/١٠/٣٠

اعلان

بيع مطعم وكازينو زوزك السياحي

تعلن لجنة السياحة عن اعادة مزايده بيع مطعم وكازينو زوزك ارضا وبناء وموجودات والواقع في مصيف صلاح الدين محافظة اربيل على القطعة المرقمة ٢٥٤٧/١٨ مقاطعة ٩/صلاح الدين ارضا وبناء فعلي الراغبين المشاركة في المزايده الحضور الى المطعم المذكور وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٠/١٨ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتم من ترسو عليه المزايده اجور الاعلان والدلاية على ان تكون شروط الدفع كالآتي :-

٥٠٪ القسط الاول عند رسو المزايده

٥٠٪ على قسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ رسو المزايده

المواصفات :-

مساحة الارض ٧٥٠٠ م^٢

مساحة البناء ١٢٥٠ م^٢

يتكون البناء من طابقين وشيد بالحجر ويحتوي على صالين ومراقف تكميلية اخرى

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المهتمين الهاربين / فيصل عباس كاظم وعواد كاظم -
جسم
لما كتتمتهمهم وفق المادة ٤٤٦ ق.ع وحيث انكما هاربين ومجهولا محل الإقامة تقرر تبليغكما اعلانا بالحضور صباح يوم ١٩٨٩/١١/٢٩ لتجيبا عن التهمة المنسوبة اليكما وفق المادة المذكورة وبعبارة مستجري محاكمكما غايبا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٤٢٠١

محافظة صلاح الدين جنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن عن بيع الدور الموصوفة ادناه والعائدة للادارة المحلية في قضاء بيجي /محول والصينية بالمزايده العلنية .. فعلى الراغبين من كافة المواطنين ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية خلال (٣٠) يوما بالنسبة للفقرة (١) و(٧) ايام بالنسبة للفقرة (ب) من اليوم التالي للنشر لغرض ايداع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايده في قلممقامية قضاء بيجي ولنحية الصينية ابتداء من الساعة ١٢ من اليوم الاخير لمدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور النشر وكافة المصاريف الاخرى

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	نوع العقار	القطعة	المقاطعة	المساحة	المكوّنات	الملاحظات
١	دار سكن	١٨٠٧/١٠	١٩ محطة بيجي	٢٥٠ م ^٢	غرفتا نوم ، هول ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، مخزن	شاغر عند البيع
٢	دار سكن	١٧٨٠/١٠	١٩ محطة بيجي	٣٧٥ م ^٢	غرفة نوم ، هول ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، مخزن	شاغر عند البيع
٣	دار سكن	١٨٠٨/١٠	١٩ محطة بيجي	٢٥٠ م ^٢	غرفتا نوم ، هول ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، مخزن	شاغر عند البيع
٤	دار سكن	١٨٨٢/١٠	١٩ محطة بيجي	٢٤٧ م ^٢	غرفة نوم ، هول ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، مخزن	شاغر عند البيع
٥	دار سكن	١٧٨١/١٠	١٩ محطة بيجي	٣٧٥ م ^٢	غرفة نوم ، هول ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، مخزن	شاغر عند البيع
٦	دار سكن	٥٥١/٢	٨٦ عين الدبس	٣٢٠ م ^٢	غرفتا نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة النلكة رفعة رحيل	
٧	دار سكن	٥٨٠/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
٨	دار سكن	٥٨١/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
٩	دار سكن	٥٨٢/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
١٠	دار سكن	٥٨٣/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
١١	دار سكن	٥٨٤/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
١٢	دار سكن	٥٨٥/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
١٣	دار سكن	٥٨٦/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
١٤	دار سكن	٥٨٧/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
١٥	دار سكن	٥٨٨/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
١٦	دار سكن	٥٨٩/٢	٨٦ عين الدبس	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق ، طارمة شاغر عند البيع	
١٧	دار سكن	١٩٧٠/٢٩	١٥ البندري	٥٢٣ م ^٢	غرفة نوم ، استقبال ، مطبخ ، حمام ، مرافق	شاغر عند البيع
١٨	دار سكن	١٧٤١/١٠	١٩ محطة بيجي	٣٠٣ م ^٢	غرفتان ، هول ، مطبخ ، مرافق ، حمام	كسرقران

اعلان

يعلن فرع زراعة وري نينوى عن تمديد المزايده العلنية لبيع عدد من الدور الحكومية العائدة له في سنجار والموضح تفاصيلها ادناه
فعل الراغبين بالشراء من كافة المواطنين الحضور صباح يوم المزايده الذي سوف يكون بعد ١٥٠ خمسة عشر يوما من اليوم التالي للنشر الاعلان في الجريدة وستكون المزايده في بناية شعبة زراعة سنجار الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين بالاشتراك ملاحظة مايلي :
١- ان يقدم المزايدين اقرارا من كاتب العدل يؤيد عدم امتلاكه هو وزوجته واولاده القاصرون دارا او شقة سكنية على وجه الاستقلال وان لم يسبق له ان استفاد من اية جهة حكومية
٢- ان يودع لدى لجنة البيع تامينات لا تقل عن ٢٠٪ عشرون بالمائة من القيمة التقديرية وان تكون التامينات شيكا مصدقا فقط
٣- ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية والمصاريف الاخرى كافة
٤- اذا وقع يوم المزايده عطلة رسمية او يوم جمعة تجرى المزايده في اليوم الذي يليه
علما ان قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣٢ في ١٩٨٩/٣/٤ يشمل الموظفين

المدير

رقم الدار	الموقع	مساحة الارض	مساحة البناء	حالة البناء	محتويات الدار	مشغولة ام شاغرة
١٧ زراعة	سنجار/ القبروان	٦٠٠ م ^٢	١٠٠ م ^٢	رديء	غرفتان ومرافق وحمام	مشغولة ام شاغرة
١٨ زراعة	سنجار/ القبروان	٦٠٠ م ^٢	١٠٠ م ^٢	رديء	كذلك	سعيد مجيد فتحي
١٩ زراعة	سنجار/ القبروان	٦٠٠ م ^٢	١٠٠ م ^٢	رديء	كذلك	شاغر
١٥ زراعة	سنجار/ عين الحصان	٢٠٠ م ^٢	١٢٤ م ^٢	جيد	غرفتان واستقبال ومطبخ وحمام	شاغر
١٦ زراعة	سنجار/ عين طلاوي	٢٠٠ م ^٢	١٢٤ م ^٢	جيد	كذلك	شاغر

اعلان

تأسيس شركة مساهمة مختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين بتمديد موعد التقديم للراغبين في تأسيس (شركة فندق الموصل) المساهمة المختلطة براسمال قدره (٢٠٠٠٠٠٠٠) عشرون مليون دينار يضمها رأسمال تشغيل نقدي قدره (- / ٢٥٠٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار لغاية ١٩٨٩/١١/٣٠ بدلا من ١٩٨٩/١٠/١٢
علما ان شروط الدفع لقيمة الاسهم كما يلي :-
٥٠٪ من قيمة الاسهم عند الاكتتاب
٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين

يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة
فعل الراغبين المشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او فندق الموصل لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/١١/٣٠

اعلان

بيع كازينو جناروك

تعلن لجنة السياحة عن اعادة مزايده بيع كازينو جناروك السياحي ارضا وبناء وموجودات والواقعة ضمن قضاء كويسنجق على الطريق الرئيس كويسنجق - رانية على القطعة المرقمة ٤٥ مقاطعة ١٦
فعل الراغبين المشاركة في المزايده الحضور الى الكازينو المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٨ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتم من ترسو عليه المزايده اجور الاعلان والدلاية ، علما ان المرفق لا توجد عليه اية التزامات

المواصفات :

مساحة الارض : ٢٠٠٠ م^٢

مساحة البناء : ١١٤٦ م^٢

الكازينو مشيد من هيكل كوتكريتي ومقطع بالحجر وذو شيليك حديد ويتألف من صالة وغرف ادارة ومخزن ، ويتألف من طابقين وعلى شكل دائري

من المقرر ان يصل
بغداد في الثاني
من شهر
نيسان فريق سوفيتي
لدرجات الهوائية
يخول مع فرقنا في
تدريبات مشتركة
بوجب اتفاقية
تعاون الرياضي
معلقة بين اللجنة
الوطنية
لجهات الرياضية
الاتحاد
سوفيتي .
وقال السيد

الحزب الحاكم في البيلان اختيار كافي لقيادة الانتخابات



بوغوتا / رويتر - يقول محللون سياسيون وديمقراطيون ان الهجوم بالقنابل لن يساعد ملوك الكوكابين على الفوز في حرب المخدرات ولكن تنامي الشعور بالاحباط والمعاذلة لدى السكان قد يميل بالوازين لصالحهم.

١٢٠ هجوما

وخلال الخمسة اسابيع الماضية هز بوغوتا ١٢٠ هجوما بالقنابل وقال البوليس ان ذلك ضمن حملة تصويف وارهاب يقوم بها تحالف المخدرات في الحرب التي شنها ضد الحكومة والمؤسسات والمنشآت في كولومبيا.

وقد حث اندريس باسارانا رئيس بلدية بوغوتا السكان على التصلي بالجماعة المقاومة ماوصفه بأنه اعصار اراهبي.

وقال احد سكان بوغوتا الشبان

اليونان علماء بيئة يشعرون باحباط من نتائج اجتماع لحماية المتوسط

الينا / رويتر - انتقد علماء بيئة وصناعات المنطقة على البيئة دول المجموعة الأوروبية و ١٧ دولة ملة على البحر المتوسط الخمسين لضعفها في التوسم من الخطر للتلوث.

ومن المتوقع ان يصالح أعضاء الوفود في اجتماع يستغرق اربعة ايام ويقد كل سنة لشهر تحت اشراف برتلج البيئية التابع للأمم المتحدة على اجراءات تستهدف مكافحة التلوث وحماية اشجار الحياة التي يتهددها الخطر.

وقال السيد جيرارد بيت المتحدث باسم جماعة اسفلة الارض - لم يحق هذا الاجتماع اي تقدم يذكر بل انه لم يحل اي مشكلة بيئية.

وشجبت جماعة السلام الأخضر الدولية والصندوق العالمي لحماية الطبيعة والمكتب الاوروبي للبيئة وجماعة اسفلة الارض الوفود لانها في اتخاذ القرارات واعطائها اجراءات صارمة لحماية البحر.

افتتح امس

من خلال زيارات العلماء الأردن واندونيسيا يتفقان على التعاون الثنائي

جاكارتا / واع - انتقلت اندونيسيا والاردن على التعاون الثنائي في المجالات الرئيسية والخاصة من خلال زيارات العلماء والدعاة والخبرات في مجال الاعلام والدمرة الاسلحة.

ونكرت وكالة انباء (انترنا) الاندونيسية ان هذا الاتفاق جاء في الاتفاقية وقعت في جاكارتا امس الاول ونصت كذلك على التعاون في مجال الدراسات الشرعية والوقاف.

ووقع الاتفاقية السيد (منور سلجواني) وزير الشؤون الدينية الاندونيسي والكتور (عبدالمعز الشياخ) وزير الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية الاردني الذي يزور اندونيسيا.

التاسع منذ
عام ١٩٨٦
تعيين وزير عدل
جديد في كولومبيا

بوغوتا / رويتر - عين الاقتصادي روبرتو سالازار مائريكه وزيرا للعدل الجديد ليحل محل السيد مونتيا دي جريف التي استقلت من منصبه منذ اسبوعين بعد تهديدات مكررة بالقتل.

وكان السيد سالازار تلقيا لوزير المالية في السبعينات لم عمل في وقت لاحق في البنك المركزي قبل ان يصبح امينا عاما للمؤسسة المالية.

والسيد سالازار تسع وزير عدل منذ ان تولى الرئيس فيرجيليو بركو السلطة في اب عام ١٩٨٦.



ملوك الكوكابين لم يتمكنوا من الفوز

القنابل لن تكسب حرب المخدرات في كولومبيا

وقال محلل سياسي اجنبي يقيم في بوغوتا منذ فترة طويلة - كولومبيا بلد عنيفة ولكن سكان بوغوتا غير معادين على القتل.

واضاف يقول ان العنف كان ينظر اليه على انه شيء بعيد في الاصل حيث يقلل الثوار.

وقال ديبلوماسي اوروبي ان اغنياء كولومبيين والفرار الطبقة المتوسطة سئموا هذا الوضع ويحتفون ان اجراء حوار بين الحكومة وملوك المخدرات امر بعيد الاحتمال.

وقد استجبت الحكومة اجراء حوار مع ملوك المخدرات والفرار المتكسبة العليا يوم الثلاثاء الماضي مرسوما ينص على تسليم المشتبه فيهم الى الولايات المتحدة.

وقال ديبلوماسيون كثيرون ان الكولومبيين عامة لايعتبرون تجارة المخدرات جريمة.

ولكن محللين يشكون في ان تغير الحكومة موقفها تجاه اجراء مفاوضات مع عصابات المخدرات.

وقال سيزار جاليريا وهو مرشح للرئاسة عن حزب الاحرار الحكم - لا تستطيع اتباع سياسة ذات وجهين بان تندرج القتل والعنف ثم تجري حوارا مع المسؤولين عن هذه اللوات - لا يمكن التحدث مع قلة.

نقطة تفتيش

وبالرغم من ان حظر التجوال لم يفرس على بوغوتا العاصمة المرحلة فلها تيوبو ايل كمدية اشباح.

وقد قل النشاط في المطاعم بدرجة ملحوظة ولم تعد كولومبيا تجتذب السياح.

وقد قل نشاط الامن القومي اذ ان موجة الهجوم بالقنابل على المزارع والبنوك والمؤسسات التجارية والمكاتب والمدارس جزء من استراتيجية لاصلية البلاد بالشلل.

اننا لنستطيع الخروج ايلنا - نمك في المنزل وينتظر القنبلة.

وقال مجلس الامن القومي الذي يضم رئيس الجمهورية ووزيري الدفاع والداخلية وقادة الجيش والشرطة ان الارهابيين عملاء تجار المخدرات يحاولون اثارة المواطنين ضد الحكومة بواسطة حملة تفشيل وتشويه بهدف خلق جو من الارتباك - والعصبية الجماعية.

وخلال الشهر الماضي انفجرت ٦٢ قنبلة في بوغوتا وحدها - وقتلت الانفجارات اربعة اشخاص واصابت ١٠٠ تقريبا.

وقالت الشرطة ان اخر الهجمات بالقنابل قد وقعت مساء الاربعاء واصابت مدرسة وعكس سيارات اجرة واحقت خسائر جسيمة.

حواجز ونقاط تفتيش

واضفت الشرطة تقول ان قنبلة صغيرة انفجرت ايضا بالقرب من برج للكهرايا واصيب شخص واحد بجراح طفيفة.

وقد تحولت بوغوتا الى ما يشبه منطقة عسكرية حيث يقوم جنود بالعبيل الدورية كما اقيمت الحواجز و ١٢٠

بوغوتا / رويتر - يقول محللون سياسيون وديمقراطيون ان الهجوم بالقنابل لن يساعد ملوك الكوكابين على الفوز في حرب المخدرات ولكن تنامي الشعور بالاحباط والمعاذلة لدى السكان قد يميل بالوازين لصالحهم.

١٢٠ هجوما

وخلال الخمسة اسابيع الماضية هز بوغوتا ١٢٠ هجوما بالقنابل وقال البوليس ان ذلك ضمن حملة تصويف وارهاب يقوم بها تحالف المخدرات في الحرب التي شنها ضد الحكومة والمؤسسات والمنشآت في كولومبيا.

وقد حث اندريس باسارانا رئيس بلدية بوغوتا السكان على التصلي بالجماعة المقاومة ماوصفه بأنه اعصار اراهبي.

وقال احد سكان بوغوتا الشبان

مؤتمر حاسم للحزب الاشتراكي العمالي الهنغاري

بودابست / وكالات - افتتح امس الجمعة الهنغارية مؤتمر حاسم بالشيوعية الى مستقبل الحزب الاشتراكي العمالي الهنغاري (الشيوعي الحاكم) وهذا الحزب الذي بدأ منذ نحو عام ونصف عملية اصلاحات منه بالتنازل لان الخط الحادي لا يحظى بموافقة جميع الاجتماعات فيه.

وميتولاجيه في المؤتمر لمدة اربعة ايام ايجابان رئيسان من جهة الاصلاحيين وزعيمهم وزير الدولة ايمري يوزيفي ومن جهة اخرى الشيوعيين التقليديين ويتكلمون روبرت ريباشكي المساعد الخاص سيليا يانوش كدار الذي تزعم

الحزب لآخر من ٣٠ عاما

ويمن هذين الصنفين هناك وسط غير واضح المعالم شخصية الرئيسة الامين العام السابق للجنة المركزية منظر الحزب يانوش بيريش الذي يؤيد الإصلاحات الاقتصادية لكنه يعارض التعديلات الحزبية.

وهذا المؤتمر الرابع على الحزب كان مقرا عامه في ١٩٩٠ وتم توقيعه تحفيرا اول انتخابات تشريعية حرة في هنغاريا منذ اكثر من اربعين عاما سيجري في الربيع المقبل.

١٣٠ مساء الخميس لشارة المواضيع الرئيسة التي منظر مناقشتها في قصر للمؤتمرات في بودابست حتى الاثنين المقبل.

ديوان جديد للشاعر البريطاني تيديوز

لندن / واس - اخر اعمال الشاعر البريطاني المعاصر (تيد هيزون) ديوان جديد بعنوان (الذئب).

بيدال ديوان بقصيدة تعبر عن طبع هيزون الغني الذي تميز به حيث يعتمد أحد القصود للاتقاسم على مرسته وتنتهي بلحدي صامم السلام في اغنية عاطفية ويقلب (تيد هيزون) في بريطانيا بشاعر الطبيعة اذ تصف معظم اشعره الطبيعة ولكنها الطبيعة الثالثة.

واشهر اعماله قصيدة بعنوان (قه الجبل).

عالم

في تشغيل محطات كيرباتية

علماء صوفيت جرجون التجارب للاستفادة من طاقة الشمس

موسكو / واع - يجري العلماء السوفيت حاليا تجاربهم للاستفادة من طاقة الشمس في تشغيل محطات ومعدات كيرباتية.

يعتزمون نصبها على جسر قزوين لنقل المياه منه الى بحر الاورال الذي يعاني من نقص حاد في المياه.

ويخطط العلماء لنقل اربعين ألف مليون متر مكعب سنويا من بحر قزوين الذي يدها مناسيبه بالاتفاق خلال السنوات الاخيرة حتى يثبت تهدد المناطق الساحلية الى بحر الاورال وتجنبيه الجفاف والنضوب من جراء نقص المياه.

من متحف بروكسل سوق (عارية) اوغست رينوار

بروكسل / وكالات - علم من ادارة متحف الفن الحديث في بروكسل ان لوحة للفنان اوغست رينوار تمثل امرأة عارية من ناحية الظهر سرقت الاربعاء من المتحف.

وقام السارق بفتح اللوحة الصغيرة (١٨ سم على ١٦ سم) بواسطة موسى الحلاقة - ولدى اكتشاف السرقة قامت الشرطة بعملية تفتيش لاسبق لها بين الزوار الملتصقين في مبنى للمتحف.

واوضح المصدر نفسه ان اللوحة تقفوا صليبا بعملية تفتيش مكثفة في المتحف على أمل ان السارق لم يتمكن من نقل اللوحة الى خارج المتحف.

ولم يتمكن حاشية المتحف من اعطاء تقرير دقيق حول سعر هذه اللوحة للارسل الامم المتحدة الفرنسي الكير - ويكثف متحف بروكسل للفرن الحديث لوحة (عارية) منذ عام ١٩٧٨.

تحول الى كتلة من الثيران انفجار صاروخ امريكي غير مزود بطاقم

لوس انجلوس / واع - انفجر اول صاروخ خاص غير مزود بطاقم تنتجه شركة امريكية وتحول الى كتلة من الثيران امس الاول قبل ثواني فقط من الموعد المحدد للاطلاق.

واوقف المهندسون العد التنازلي للاطلاق بعد ان اجتاحت الثيران وسحب الدخان الاسود الصاروخ الذي يصل ارتفاعه الى ١٨ مترا في منصة الاطلاق في قاعدة فاندنبرغ الجوية على بعد ١٩٣ كيلو مترا شمالي لوس انجلوس.

وانهار الصاروخ الذي كان يحمل شحنة يعتقد انها تتضمن مشرور القذائف العسكرية الاسريكي (حرب النجوم) واحترق تماما بعد قصور واضح في صمام الوقود.

وكانت عملية اطلاق الصاروخ الذي وزن ١٦ طنا في ١٦ يوم ٢٨ ايلول الماضي بسبب الضباب والبرق ووجود تسرب في احد محركات الدفع.

حسب المكتب الدولي للعمل اكثر من مليار امرأة سيعملن في العام الفين

باريس / وكالات - افادت دراسة للمكتب الدولي للعمل نشرت الخميس في باريس ان اكثر من مليار امرأة سيعملن في العام عند فجر القرن المقبل بينهن (٧٠٠ مليون) في الدول النامية.

ونكر المكتب الدولي ان النساء يشوحن اكثر فلكتر نحو الخدمات والصناعة - وكان هذان القطاعان يوظفان على التوالي ٣٣ و ٢٠ في المئة من النساء العاملات عام ١٩٥٠. وبالنسبة هذه الارقام ترتفع ستة اضعاف الى ١٩٨٠ الى ٥٨ و ٦٦ في المئة، ولوخط التوجه ذاته في الدول النامية حيث كان هذان القطاعان يوظفان ٣٣ في المئة من النساء العاملات عام ١٩٥٠ ومن المتوقع حسب تقديرات المكتب الدولي للعمل ان تبلغ هذه النسبة ٣١ في المئة عام ٢٠٠٠.

ورأى المكتب الدولي للعمل ان هذا التطور تم على حسب القطاع الزراعي الذي كان يعمل فيه ٨٧ في المئة من اليد العاملة النسائية عام ١٩٥٠ لكن يتوقع ان ينخفض هذا المعدل في العام الفين الى ٥٧ في المئة في الدول النامية. اما في الدول الصناعية فيتوقع ان تنخفض هذه النسبة من ٤٧ الى ٨ في المئة.

واخيرا امين المكتب الدولي للعمل عدم التكافؤ بين الرجل والمرأة في فرص الحصول على الوظائف - فذكر - نسبة بطالة مرتفعة - بين النساء وكثرة العمل بدوام جزئي او العمل الموسمي بينهن.

المحاولة الانقلابية في بنما دبرتها امريكا

ماتاغوا عن توقفه المؤقت - في المقابل اعتبر فيدل كاسترو ان الوضع في بنما لا يطور بشكل جيد.

من جانب اخر اعلن رئيس لجنة الاستخبارات في الكونغرس الامريكي ديفيد بويرن امس الاول الخميس ان تحقيقا فتح في الكونغرس حول موقف البيت الابيض ايلان محاولة الانقلاب العسكرية بقيادة الجنرال البني ماتويل نوريفيا.

وكان العديد من البرلمانيين قد اعربوا امس الاول عن شكوكهم حيال الرواية الرسمية التي اوضحت فيها واشطن اسباب عدم تدخلها لمساعدة المتمردين في محاولتهم قلب حكم الجنرال نوريفيا الذي تريد الولايات المتحدة التخلص منه.

وقيل رسميا امس الاول الخميس ان الحكومة الاسريكية لم ترق بمخططي الانقلاب وكثرت تخفي الاسفوط في فخ

من رواد الموجة الجديدة وفاة المخرج الفرنسي جك فالكرون

كان / فرنسا / وكالات - توفي المخرج الفرنسي جك فالكرون فيكتور بصورة مفاجئة ليلة الخميس الجمعة الماضي بعد ان شارك في افتتاح المهرجان الدولي الثالث للبرامج السمعية البصرية في كان (جنوب شرق فرنسا).

وبوتفيل فالكرون (٦٩ عاما) الذي يعتبر من رواد (الموجة الجديدة) في السينما الفرنسية كان كذلك نقدا سينمائيا وهو من مؤسسي مجلة (ي كليب دو سينما) (مفكر السينما) عام ١٩٥٢.

وكان شاهدا لقوة العرض الاول للعالم ليلم سيجر اوريا (اون سيزون دو فوي) (فصل اوراق) الذي يلعب فيه دور مخرج سينما بيلين سيزيخ عندما اصيب بمرض امع في صفة العرض والمخرج مشغول المهرجان انه توفي في المستشفى.

ومن امير العالم جك فالكرون فالكرون (او كور بيلان) (القلب الخالق) و (السينما سيون) (الروائية) و (الافانتا) و (الافان) و (بيوت علة بوري).

كتاب جديد عن اسباب الكذب عند الاطفال

نيويورك / واع - لماذا يكذب الاطفال (عنوان كتاب جديد في اسباب الكذب عند الاطفال) واولاه - واتوا عنها وطرق علاجها.

ويؤكد الكتاب ان الطفل يستطيع ان يبالغ الاكاذيب مثل البالغين ابدا من سن الخمس سنوات - وصنف الكتاب الاكاذيب الى عدة انواع فهناك الكذب الاجتماعي والكذب الابيض الكذب الخادع المقصود به التضييل وخداع الآخرين.

واكد المؤلف ان الطفل يحتاج الى توجيه الوالدين لمعرفة مفهوم الامانة والصدق عن طريق القصة المسته.

وعن سبل علاج الطفل الكاذب يقول الكاتب انه اذا لاحظ احد الوالدين (الكذب البهيم) يحاول نيل الطفل جنب اهتمام

الآخرين او الحصول على اعجاب الجميع المحيط به فلابد ان يعاقبه اما اذا كانت الكاذبة من النوع المضلل فيجب ان لا تلتزم بشروطه ولا يد من تنبيه الطفل ان انه قد اتي امر غير لائق.

واكد عالم النفس على ضرورة عدم الجوء الى العنف في معالجة الطفل حتى لا ينجس الى الكذب خوفا من العقاب.

واكد دعم المؤلف كتبه بعدد من الاجتماعات حول الاطفال والاحداث اكدت ان الكاذبة التي لها اهمية خاصة وان على الوالدين توضيح نتائج الكذب والاضرار الناجمة عنه بالذنب للطفل.

وختم الكتاب برأيه بطبقة الاباء بقوله ان بعض الاطفال يعترفون لبدء الكاذبة في احدى مراحل حياتهم ولكنها تقضي بسلاسا اذا عولجت بحكمة.

عندما تضجر الملكة الام

ضبطت الملكة الام النمساوية انثريد (٧٩ عاما) اخيرا في سيرتها الجاهل تسع بمرسة توافق ١٣٠ كلم في الساعة في حين ان الحد الاقصى للسرعة المسموحة في المشاركة لا يتعدى ٩٠ كلم في الساعة.

والله شاهد عيدين لنساء من والده الملكة مارغريت كانت تقود سيارتها التي تحمل شعار الملكية في ٢١ ايلول الماضي في خطمخرج على الطريق.

اختتام الندوة الدولية حول جان جك روسو

باريس / واع - اختتمت في باريس الندوة الدولية التي اقيمت مؤخرا في منتوس شمال باريس حول الكاتب الفرنسي (جان جك روسو).

ويذكر ان (جان جك روسو) كاتب وفيلسوف فرنسي ولد في جنيف (١٧١٢) (١٧٧٨) وعاش طويلا مغربة دون ام مهلا من قبل الاب وقد واصل تعليمه وعانى من الوحدة التي اتخذ منها فلسفة.

ماتويل نوريفيا

ماتويل نوريفيا

وكان العديد من البرلمانيين قد اعربوا امس الاول عن شكوكهم حيال الرواية الرسمية التي اوضحت فيها واشطن اسباب عدم تدخلها لمساعدة المتمردين في محاولتهم قلب حكم الجنرال نوريفيا الذي تريد الولايات المتحدة التخلص منه.

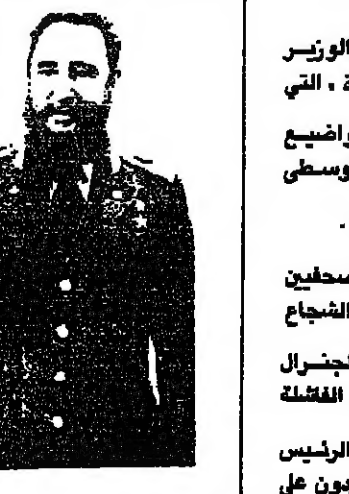
وقيل رسميا امس الاول الخميس ان الحكومة الاسريكية لم ترق بمخططي الانقلاب وكثرت تخفي الاسفوط في فخ

ماتويل نوريفيا

ماتويل نوريفيا

وكان العديد من البرلمانيين قد اعربوا امس الاول عن شكوكهم حيال الرواية الرسمية التي اوضحت فيها واشطن اسباب عدم تدخلها لمساعدة المتمردين في محاولتهم قلب حكم الجنرال نوريفيا الذي تريد الولايات المتحدة التخلص منه.

وقيل رسميا امس الاول الخميس ان الحكومة الاسريكية لم ترق بمخططي الانقلاب وكثرت تخفي الاسفوط في فخ



ماتويل نوريفيا

وكان العديد من البرلمانيين قد اعربوا امس الاول عن شكوكهم حيال الرواية الرسمية التي اوضحت فيها واشطن اسباب عدم تدخلها لمساعدة المتمردين في محاولتهم قلب حكم الجنرال نوريفيا الذي تريد الولايات المتحدة التخلص منه.

وقيل رسميا امس الاول الخميس ان الحكومة الاسريكية لم ترق بمخططي الانقلاب وكثرت تخفي الاسفوط في فخ

اين مقهى الرصيف ؟



وتخدم المواطن ، بعد رحلة تضعه قد
تدوم ساعات في داخل السوق ، لكن اذا
مايدلونه الفكرة ان تكون متكاملة ،
فلما تحتاج الى اشياء كثيرة ، بعضها
ضروري ، مثل الخبثات الخشبية او
الفلانتيه .
في كثير من البلدان العربية او
الاجنبية تجد مثل هذه المقاهي منتشرة
على الارصفة ، ولكن هناك يكون
الجلوس من اجل هدف محدد ، او لقاء
مهم ، في الاسواق تكون مثل هذه المقاهي
محطات استراحة واستعداد للنفس بعد
رحلة شراعية ، ولكن هل فكر العوائل
ان تستريح في مقهى ، جميع روادها
يوزعون نظراتهم على الغادي والرائح ،
لاظن ذلك ، وعن الخدمات التي تقدم في
مثل هذه المقاهي يقول السيد (كريم) :
- في هذه المقهى ، تقدم المربطات
والشاي والقهوة فضلا عن الاكلات
المالحة .
الساعة العشرة صباحا وحتى
الخامسة صباحا .
تتمثل (الفريزي) وقد تم استئجار هذه
المساحة من امارة بغداد والتي تبلغ
مساحتها (٧٥٠) مترا مربعا ، اضافة
الى اربعة مكاتب صغيرة حديثة مجهزة
بمعدات لوجستية كراس خيزرانية ،
وضعت متقاربة على مسلة مكشوفة من
الارض ، تساهل هل يمكن ان يكون هذا
المكان مقهى ؟ لا ، بحثت عن صاحب
هذه الفكرة ، وجئت رجلا في الاربعين
من عمره ، يدعى (كريم منهي غلب)
الذي قال :
- كانت الفكرة في البداية استفلال
الاسواق والشوارع التجارية اخذت
تنتشر وتنتشر مساحات كبيرة من
العاصمة حتى اصبح بين شارع تجاري
واخر شارع تجاري ، او بين سوق
وسوق ، سوق اخر ، فالحاجة اخذت في
التنوع واخذت تمتد ظلالها في كل
الزوايا ، ولكن اذا متجولت مع عائلتك
في تلك الاسواق ، فالحاجة الواحدة
لا تنتهي في ساعة ، وانما تأخذ ساعات ،
ولذلك الرجل ، فانت الامر على حمل
ضلعك عائلتك ، واذا مارغب ان تريح



الدماء فلايمكنك ان تستريح على
الرصيف ، او تجلس عليه .
حين مررت بساحة (الفريزي)
فكرت بالدخول الى شارع النهر ، هناك
دهشت لوجود كراس خيزرانية ،
وضعت متقاربة على مسلة مكشوفة من
الارض ، تساهل هل يمكن ان يكون هذا
المكان مقهى ؟ لا ، بحثت عن صاحب
هذه الفكرة ، وجئت رجلا في الاربعين
من عمره ، يدعى (كريم منهي غلب)
الذي قال :
- كانت الفكرة في البداية استفلال

نافذة صدام حسين وضرورة التاريخ

الانتماءات الكبرى في حياة الشعوب والامم يستلزمها
الانتماء للعظماء ، هذا مايركبه التاريخ الانساني منذ بزوغ
اول خطوط الحضارة البشرية .. والافراد العظماء يولدون
وهم يمتلكون صفات عظيمة التي تتوارثها القدرات
المرجوة التي تترك بصماتهم ، وهذا ، تبدأ ضرورتهم
التاريخية للقيام بالتغيير والتطوير والتغيير اتجاهات
الحياة من مسارات خاطئة الى مسارات صحيحة وان كانت
صعبة في خطواتها الاولى ..
وقبل ثلاثين عاما كان شعبنا العراقي يحلج الى هذا
التغيير في مسيرته التاريخية ، لقد ابتلى بطاغية صنع
لنفسه هالات من المستحيل واسطورة الرجل الذي لا ينام
واللياليات والايام .. وامام هذه الصورة القاتمة
للطغيان والظلمة الاودح لم يتوقف التاريخ عن تقدمه
فقط ، بل قد هويت وسط ضياح وفوضى كادت تقضي على
امل العراقيين في العيش بحرية وكرامة .
في مثل هذا اليوم ، وقبل ثلاثين سنة كان العراقيون
يحلج الى التغيير الذي يميز بشجاعته والقداصة
اسطورة الطفلة الاودح الذي لا ينام ، ولقد برز
العظيم صدام حسين الذي لم يباغت الطاغية ، بل وقف
له في وسط الشارع وحطم اسطوره وهلكته التي صنعها
له المنحرفون عن تاريخ امتهم .. قبل ثلاثين عاما اعد
صدام حسين ورفاقه للعراقيين شجاعتهم وتقدمهم
بأنفسهم ويتأريخهم حين وقف في وسط شارع الرشيد مع
رفقه متماثل حزب الفيت العربي الاشتراكي فلتحقا الفكر
لدى طائفة العراقي الاودح الذي لم يخطر له يوما ان يقد
لحد على قديمه امام طفيلته واسطوره الكلبة التي
صقلها هو نفسه ..
وبهذا العمل الشجاع اعد المنحرف صدام حسين ذلك
الطاغية الجبار الى حجمه الحقيقي ، بل اسطفه في نظر
الجميع واصدائه واعادته .. ولتبت القلة صدام حسين
في هذا العمل البطولي ان لاشي مستحيل امام الشجعان ..
ومثل ذلك العمل البطولي رشح القاتلة بولادة
الفكر التاريخي الذي يعرف متى يتخذ القرار ومتى يقدم
على العمل وكيف يتعامل مع الزمن ، واذا تأخر في ايديته
للحزب ، فلان العراق من بطروف صعبة عرف القائد
صدام حسين كيف يتعامل معها بمرور العظماء الذي حل
الحاضر واستشراف المستقبل وقد الحزب في اصعب
المراميل وقد قاتلت مختلفه واشتباكت تعرض لها
الحزب نفسه ، ولم يعرف الياس طريقا الى عزيمته ، بل
ازداد صلابته امام اقس الظروف يشجعته وصبره
وحسن اختياره للوات في اتخاذ القرار ، وبذلك قد الحزب
والشعب نحو مصطلحات تاريخية كبيرة ، ومزال المنحرف
صدام حسين قادرا وضرورة تاريخية .

محمد شاكر السبيح

ان الفكر او معظم اركه حي الكفاح مثلا ١٢٥ يسودها
الظلام الدامس ليلا .. لذا لا تقوم الجهات المختصة
بإعادة انيرتها حفاظا على سلامة المواطنين لاسيما وانما
على أبواب فصل الشتاء .



المبادئ الأساسية لعلم اللغة ... عن دار الشؤون الثقافية
(صحة الاغنية) .. كتاب عن قسم السياحة بالمستنصرية
رابطة شعراء الاغنية العراقية تدعو اعضاءها للانتخاب
(قصائد مختارة) .. عن دار المأمون للترجمة والنشر
(الحالم) اول شريط سيمي عن شركة الحضر

عن دار الشؤون الثقافية العامة
وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب
(صحة الاغنية) .. كتاب عن قسم السياحة بالمستنصرية
رابطة شعراء الاغنية العراقية تدعو اعضاءها للانتخاب
(قصائد مختارة) .. عن دار المأمون للترجمة والنشر
(الحالم) اول شريط سيمي عن شركة الحضر

عن دار الشؤون الثقافية العامة
وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب
(صحة الاغنية) .. كتاب عن قسم السياحة بالمستنصرية
رابطة شعراء الاغنية العراقية تدعو اعضاءها للانتخاب
(قصائد مختارة) .. عن دار المأمون للترجمة والنشر
(الحالم) اول شريط سيمي عن شركة الحضر

عن دار الشؤون الثقافية العامة
وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب
(صحة الاغنية) .. كتاب عن قسم السياحة بالمستنصرية
رابطة شعراء الاغنية العراقية تدعو اعضاءها للانتخاب
(قصائد مختارة) .. عن دار المأمون للترجمة والنشر
(الحالم) اول شريط سيمي عن شركة الحضر

عن دار الشؤون الثقافية العامة
وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب
(صحة الاغنية) .. كتاب عن قسم السياحة بالمستنصرية
رابطة شعراء الاغنية العراقية تدعو اعضاءها للانتخاب
(قصائد مختارة) .. عن دار المأمون للترجمة والنشر
(الحالم) اول شريط سيمي عن شركة الحضر

عن دار الشؤون الثقافية العامة
وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب
(صحة الاغنية) .. كتاب عن قسم السياحة بالمستنصرية
رابطة شعراء الاغنية العراقية تدعو اعضاءها للانتخاب
(قصائد مختارة) .. عن دار المأمون للترجمة والنشر
(الحالم) اول شريط سيمي عن شركة الحضر

الزواج السري للثلاث روبرت ايفرت

روبرت ايفرت واحد من افضل الممثلين البريطانيين
الشباب منذ ظهوره في دور الجاسوس بت في مسرحية (بلد
آخر) .. وهو اليوم نجم الشريط السيمي الجديد للمخرج
(بيير ميري سلسلي) عنوانه (الاحتمال) قصي
(ايفرت) طوله متقللا بين البلدان لكون والده ضابطا .
ترك دراسته مبكرا لينضم الى فرقة تكبير المكسية قبل
الاتحاق بالدراسة المركزية للحديث والدراما حيث كرس
سنتين لدراسة التمثيل .. ثم بدأ عمله في مسرح المواطن في
غلاسكو حيث تم اكتشافه واختر في عام (١٩٨١) ليذهب الى
لندن ليؤدي دور الجاسوس (بنيت) ونجح من هذه البداية
المسرحية الناجحة ادوار عدة اخرى منها في مسرحية (الملك
ارثر) مع (كاتيس بيرغ) وبإدارة المخرج (غيلف دونه)
وايضا في مسرحية (جانيبة جاسية) مع (غورن
جاسون) ثم مثل في التللف في مسلسل (المصورة البعيدة)
وايضا في مسلسل قصير عنوانه (الاميرة ديزي) . وفي عام
١٩٨٣ استل بدايته السيمية في دور ثلث في الشريط السيمي
(حياة حقيقية) بعد نجاح النسخة السيمية لمسرحية (بلد
آخر) .. وظهر روبرت ايفرت في شريط سيمي استرالي
عنوانه (الرجل الصحيح) وعمل مع كونيغوفسكي و
(فرانيسكو روبي) .. ومثل الى جانب الممثل (بوب ديلا)
في (نار القلوب) ومع (فيليب نوايه) في شريط سيمي من
اخراج (جيوليفو مونكلو) .. وانجذب روبرت الى عالم
(الروك) فسجل اغنية بعنوان (جبل الوحدة) .

الزواج السري للثلاث روبرت ايفرت

روبرت ايفرت واحد من افضل الممثلين البريطانيين
الشباب منذ ظهوره في دور الجاسوس بت في مسرحية (بلد
آخر) .. وهو اليوم نجم الشريط السيمي الجديد للمخرج
(بيير ميري سلسلي) عنوانه (الاحتمال) قصي
(ايفرت) طوله متقللا بين البلدان لكون والده ضابطا .
ترك دراسته مبكرا لينضم الى فرقة تكبير المكسية قبل
الاتحاق بالدراسة المركزية للحديث والدراما حيث كرس
سنتين لدراسة التمثيل .. ثم بدأ عمله في مسرح المواطن في
غلاسكو حيث تم اكتشافه واختر في عام (١٩٨١) ليذهب الى
لندن ليؤدي دور الجاسوس (بنيت) ونجح من هذه البداية
المسرحية الناجحة ادوار عدة اخرى منها في مسرحية (الملك
ارثر) مع (كاتيس بيرغ) وبإدارة المخرج (غيلف دونه)
وايضا في مسرحية (جانيبة جاسية) مع (غورن
جاسون) ثم مثل في التللف في مسلسل (المصورة البعيدة)
وايضا في مسلسل قصير عنوانه (الاميرة ديزي) . وفي عام
١٩٨٣ استل بدايته السيمية في دور ثلث في الشريط السيمي
(حياة حقيقية) بعد نجاح النسخة السيمية لمسرحية (بلد
آخر) .. وظهر روبرت ايفرت في شريط سيمي استرالي
عنوانه (الرجل الصحيح) وعمل مع كونيغوفسكي و
(فرانيسكو روبي) .. ومثل الى جانب الممثل (بوب ديلا)
في (نار القلوب) ومع (فيليب نوايه) في شريط سيمي من
اخراج (جيوليفو مونكلو) .. وانجذب روبرت الى عالم
(الروك) فسجل اغنية بعنوان (جبل الوحدة) .

الزواج السري للثلاث روبرت ايفرت

روبرت ايفرت واحد من افضل الممثلين البريطانيين
الشباب منذ ظهوره في دور الجاسوس بت في مسرحية (بلد
آخر) .. وهو اليوم نجم الشريط السيمي الجديد للمخرج
(بيير ميري سلسلي) عنوانه (الاحتمال) قصي
(ايفرت) طوله متقللا بين البلدان لكون والده ضابطا .
ترك دراسته مبكرا لينضم الى فرقة تكبير المكسية قبل
الاتحاق بالدراسة المركزية للحديث والدراما حيث كرس
سنتين لدراسة التمثيل .. ثم بدأ عمله في مسرح المواطن في
غلاسكو حيث تم اكتشافه واختر في عام (١٩٨١) ليذهب الى
لندن ليؤدي دور الجاسوس (بنيت) ونجح من هذه البداية
المسرحية الناجحة ادوار عدة اخرى منها في مسرحية (الملك
ارثر) مع (كاتيس بيرغ) وبإدارة المخرج (غيلف دونه)
وايضا في مسرحية (جانيبة جاسية) مع (غورن
جاسون) ثم مثل في التللف في مسلسل (المصورة البعيدة)
وايضا في مسلسل قصير عنوانه (الاميرة ديزي) . وفي عام
١٩٨٣ استل بدايته السيمية في دور ثلث في الشريط السيمي
(حياة حقيقية) بعد نجاح النسخة السيمية لمسرحية (بلد
آخر) .. وظهر روبرت ايفرت في شريط سيمي استرالي
عنوانه (الرجل الصحيح) وعمل مع كونيغوفسكي و
(فرانيسكو روبي) .. ومثل الى جانب الممثل (بوب ديلا)
في (نار القلوب) ومع (فيليب نوايه) في شريط سيمي من
اخراج (جيوليفو مونكلو) .. وانجذب روبرت الى عالم
(الروك) فسجل اغنية بعنوان (جبل الوحدة) .



عن دار الشؤون الثقافية العامة
وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب
(صحة الاغنية) .. كتاب عن قسم السياحة بالمستنصرية
رابطة شعراء الاغنية العراقية تدعو اعضاءها للانتخاب
(قصائد مختارة) .. عن دار المأمون للترجمة والنشر
(الحالم) اول شريط سيمي عن شركة الحضر

عن دار الشؤون الثقافية العامة
وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب
(صحة الاغنية) .. كتاب عن قسم السياحة بالمستنصرية
رابطة شعراء الاغنية العراقية تدعو اعضاءها للانتخاب
(قصائد مختارة) .. عن دار المأمون للترجمة والنشر
(الحالم) اول شريط سيمي عن شركة الحضر